



MXPM

LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

EDUARDO DAYAN HARARI + RENEE HARARI MASRI

MXPM

LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

EDUARDO DAYAN HARARI + RENEE HARARI MASRI

SOBRE LOS AUTORES DE MXPM

EDUARDO DAYAN HARARI

Fotógrafo por gusto y pasión, nace en la Ciudad de México, el 1º de marzo de 1980, donde vive y ejerce su profesión como arquitecto. Eduardo Dayan resalta los detalles del mundo a través del lente de su cámara. Cree en la fotografía como una forma de lenguaje; le da importancia a los detalles, enfocándose en mostrar la inmensa gama de colores que existe en lo natural y lo artificial, en lo efímero y en lo real. Su talento recae en la capacidad de encontrar la belleza en cualquier fracción de la naturaleza, en alguna textura o en objetos que normalmente no despertarían interés en la mayoría de las personas. Es evidente la visión arquitectónica en sus composiciones, mostrándonos la estructura, el orden y los patrones que existen en la naturaleza.

RENEÉ HARARI MASRI

Renée Harari Masri nace en la Ciudad de México el 11 de enero de 1978. Diseñadora Industrial y Fotógrafa por profesión, sus estudios se han desarrollado en México, Estados Unidos, España e Italia. Hoy en día, reside en la Ciudad de México donde adicional a su práctica profesional, es profesora en la Universidad Iberoamericana y la Universidad Panamericana. Su trabajo se ha expuesto en México, España y Francia. Su visión fotográfica es una constante búsqueda por lo lúdico, lo estético y lo abstracto; reflejando en ello la propuesta gráfica que siempre acompaña su obra. Para ella, la narrativa relacionada con la fotografía es esencial, ya que la historia que cuentan sus imágenes les da sentido y composición estética. De esta manera, ella intenta lograr que las imágenes que permanecen en la memoria den como resultado una secuencia que parece estar escrita en luz.

PREFACIO

El término fotografía procede del griego φως (phōs, «luz»), y γραφή (grafé, «conjunto de líneas, escritura») que, en conjunto, significa “escribir/grabar con la luz”.

Recuerdo de pequeño y en mi adolescencia mis recorridos por el Paseo de la Reforma, Av. Juárez y el magnífico Zócalo de la Ciudad de México. La recorríamos indiferentes con excepción de los días previos a la independencia y a la época navideña. Durante mucho tiempo en especial el centro de esta gran metrópoli, estaba descuidada e intransitable para llevar a cabo un recorrido nocturno. Y las autoridades sabían que algo tenían que hacer de ese primer cuadro tan extraordinario, que era la cuna de la civilización de la gran Cultura Azteca . Y lo hicieron...El esmero por la limpieza y sobre todo por la extraordinaria iluminación, cambiaron por completo la belleza escondida en nuestros grandes e históricos representativos monumentos.

Recuerdo las tarjetas postales de tomas fijas aéreas de la ciudad, y de los principales monumentos desde los años 50's de venta en los aeropuertos y papelerías para mandar a nuestros parientes en el extranjero y esto prevaleció aun a finales del siglo XX. Sin embargo en este presente siglo XXI inclusive los artistas tratan de presentar un México mas moderno y con estampas mas artísticas. Lo que me da esperanza es que las fotografías publicadas en MXPM, inspiren a mas gente a mostrar ese México artístico que los autores lograron.

Gracias a Eduardo y a Renée, con sus preciosas estampas de esta gran ciudad, veo a la Ciudad de México que para mi era invisible, la que no conocía y que la obscuridad, no me permitía admirar. Es de agradecer a las autoridades los esfuerzos que han hecho por convertirla en una ciudad que está a la altura de cualquier gran metrópoli del mundo y es de admirar el trabajo de los los autores de estas estampas, llenas de sensibilidad, ver a mi ciudad a través de sus ojos, los cuales le dan aún una magnificencia fuera de la visión normal del transeúnte que las recorre día a día.

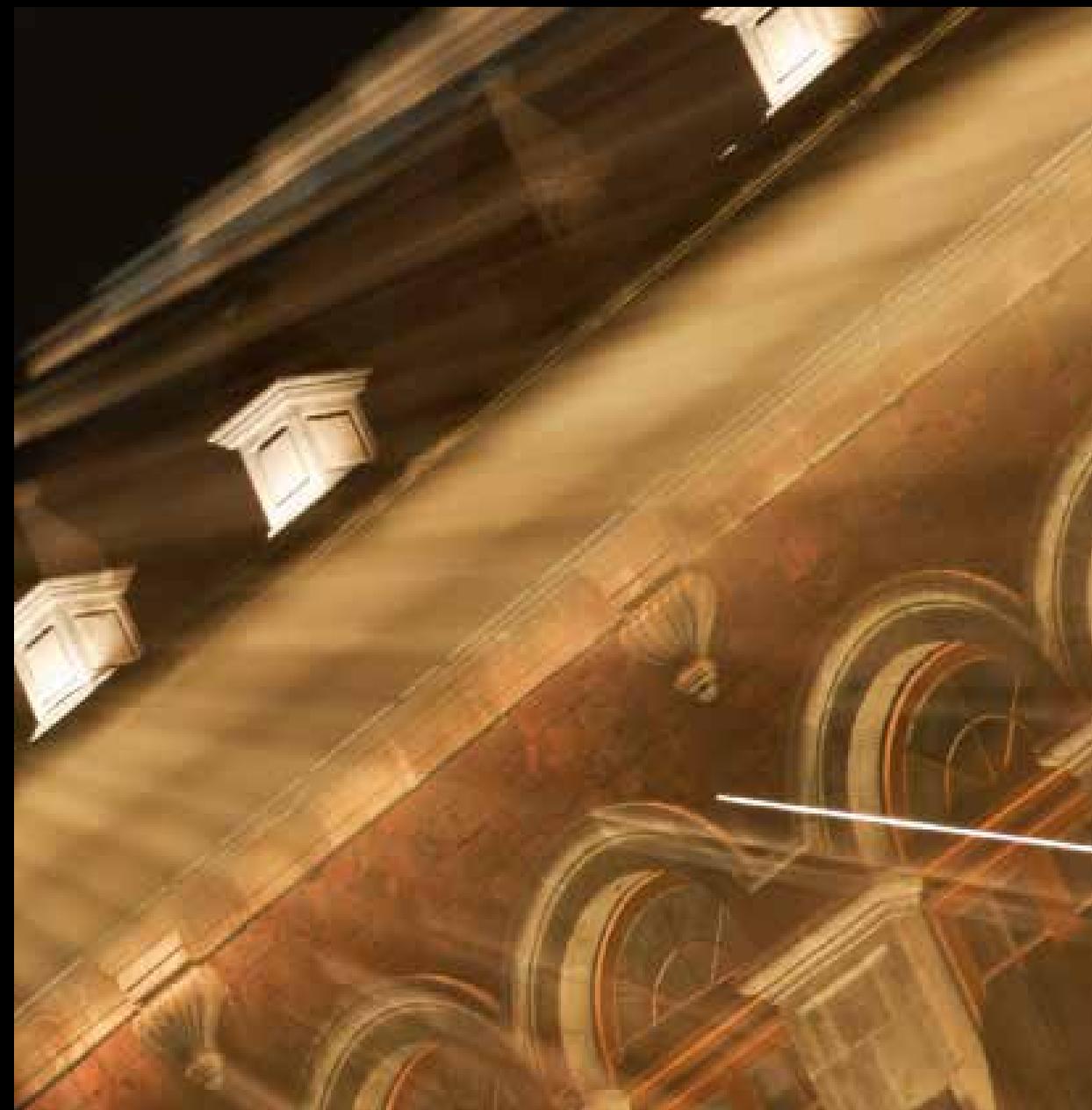
Es como la etimología de la palabra “Fotografía” escribir y grabar con la luz, nos permite ver estructura, orden, la narrativa que cuentan las imágenes y lo logran. Graban y escriben con la luz, juegan a placer con su talento.

Gracias por hacer de mi ciudad invisible, una ciudad llena de arte, pasión y colorido.

EEHH, 20 de Agosto del 2012.

El 22 de diciembre del 2005 el gobierno del Distrito Federal y del estado de México acordaron establecer una definición oficial de la Zona Metropolitana del Valle de México. Según esta definición, la ZMVM está formada por las 16 delegaciones del Distrito Federal, 59 municipios del estado de México y uno del estado de Hidalgo. También se acordó que la mayor parte de los planes urbanísticos serían administrados por comisiones metropolitanas.



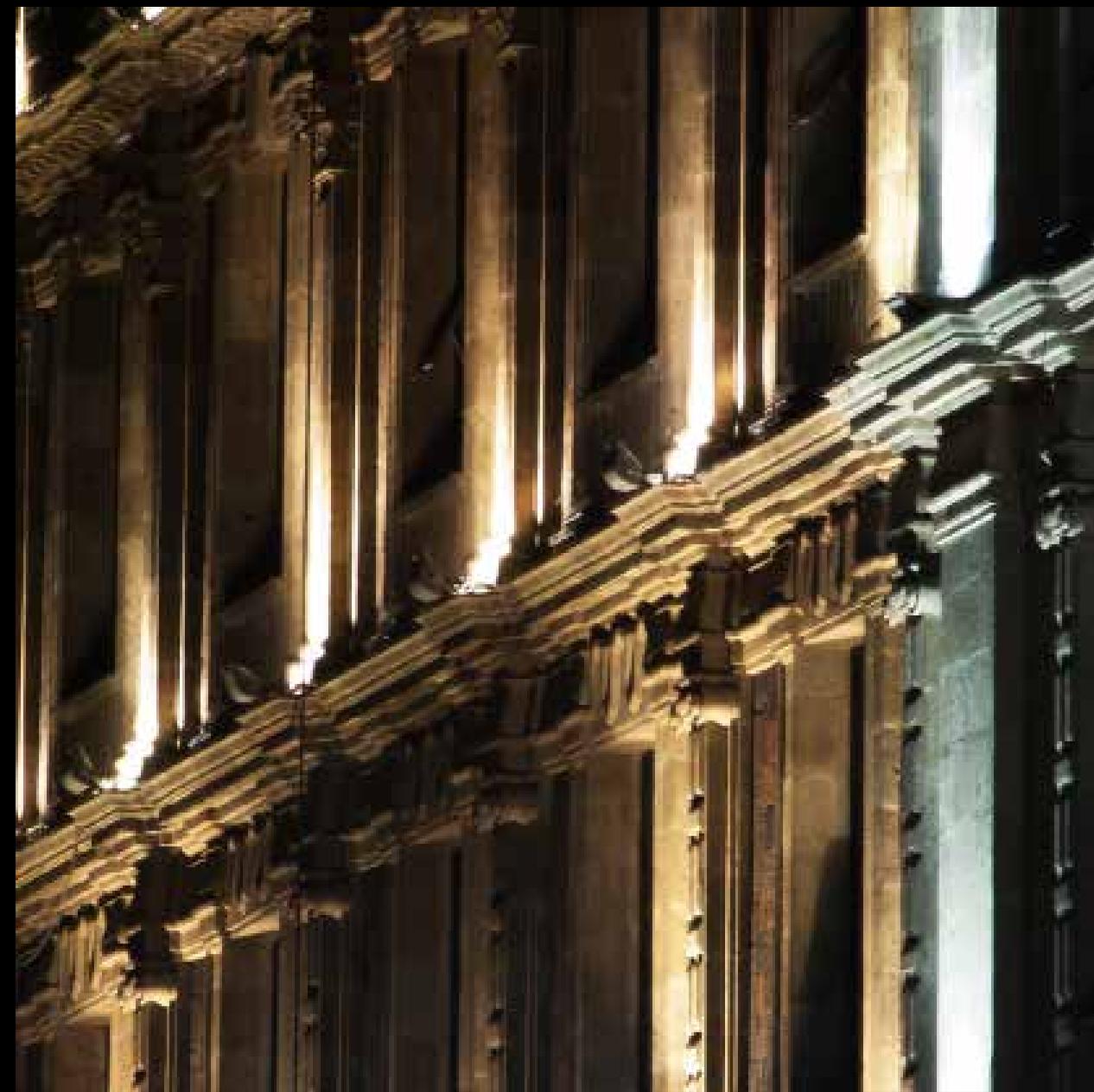




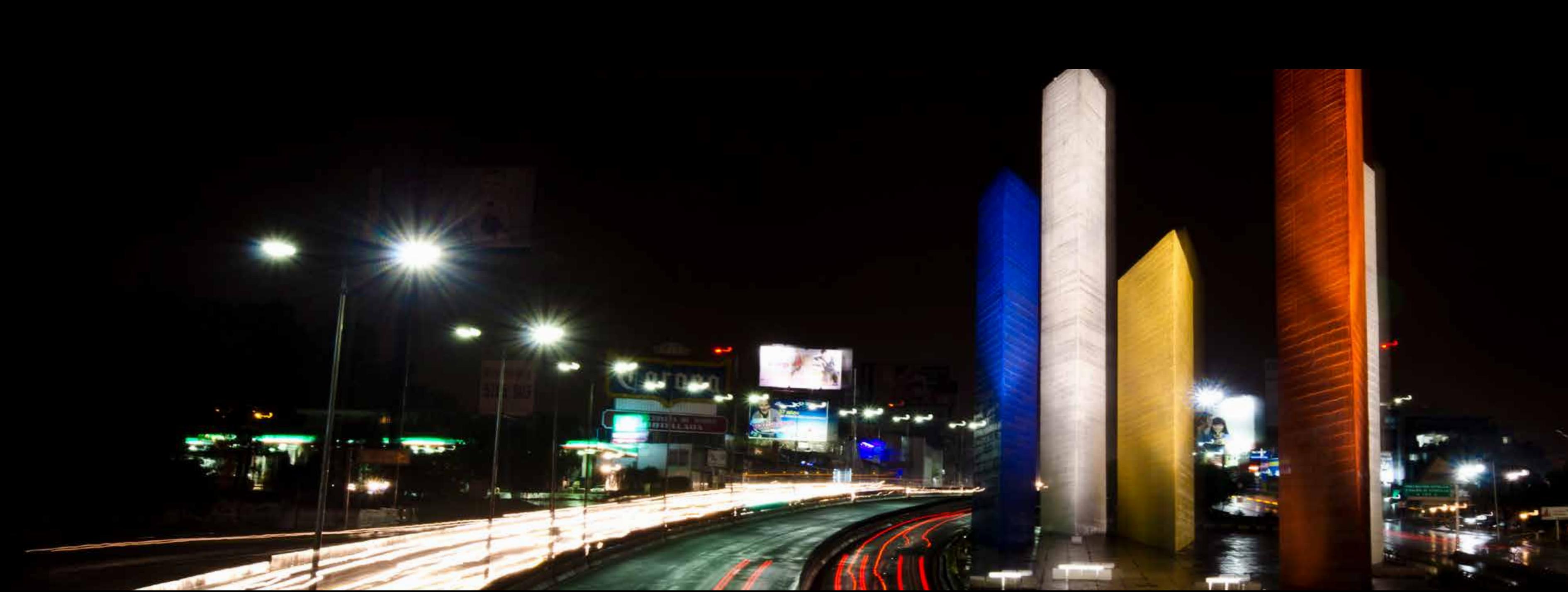


















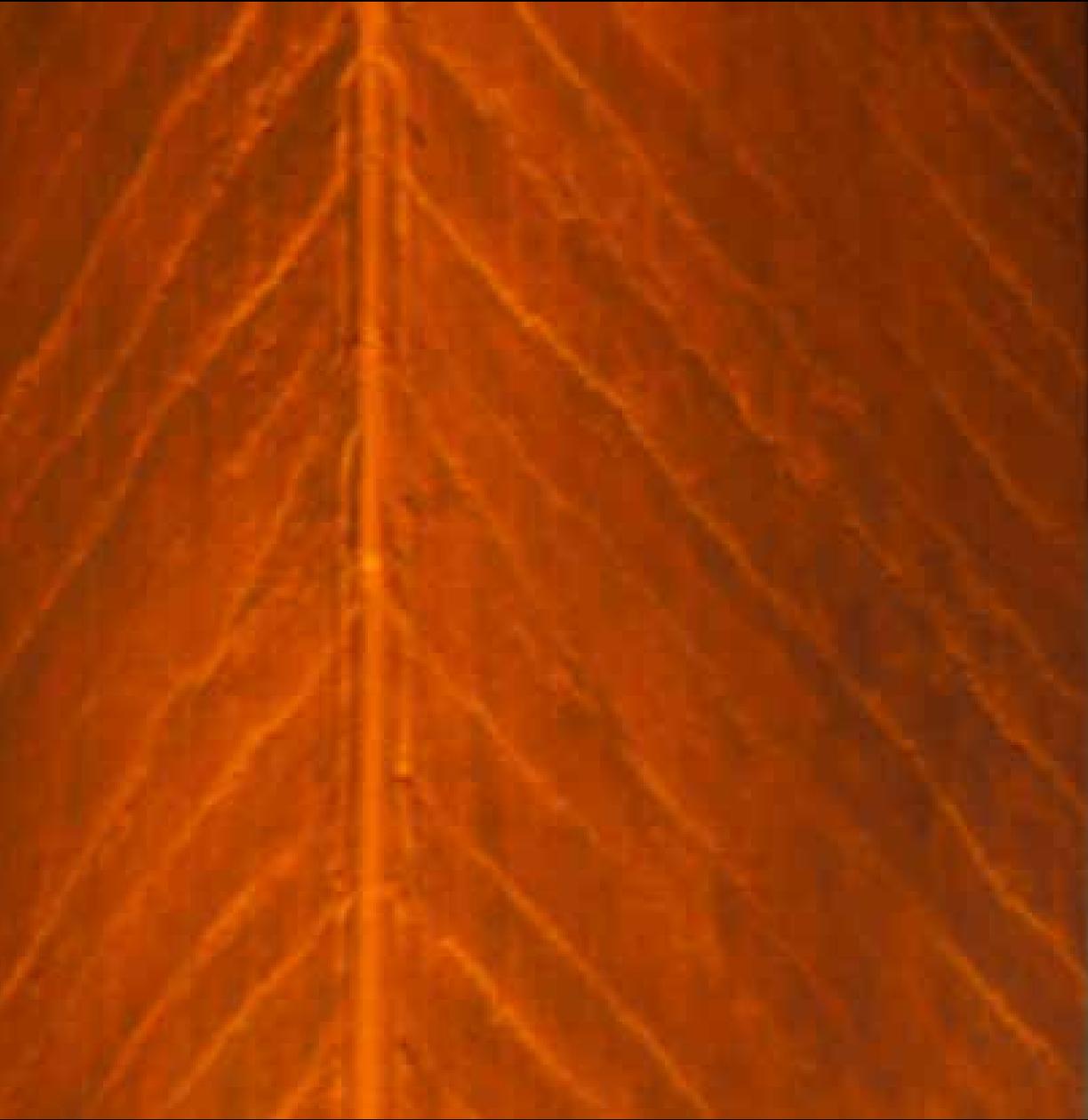




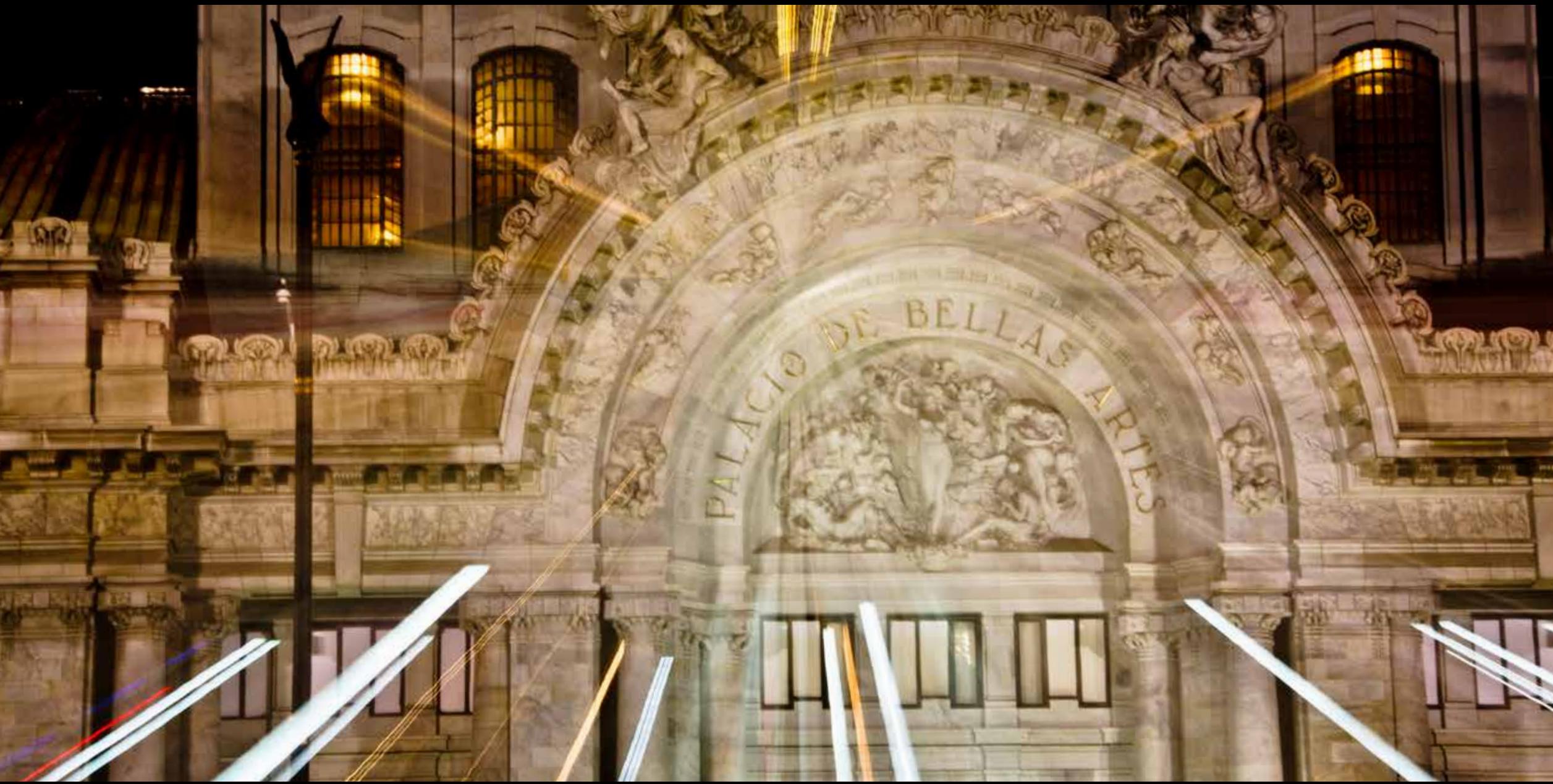


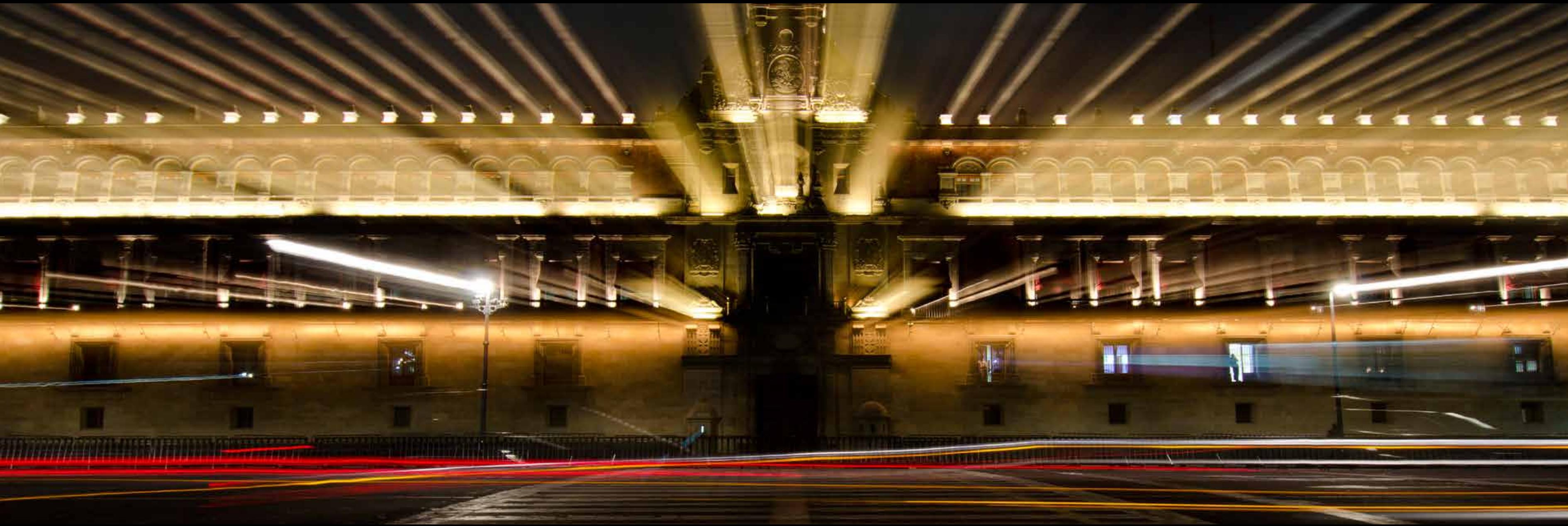


































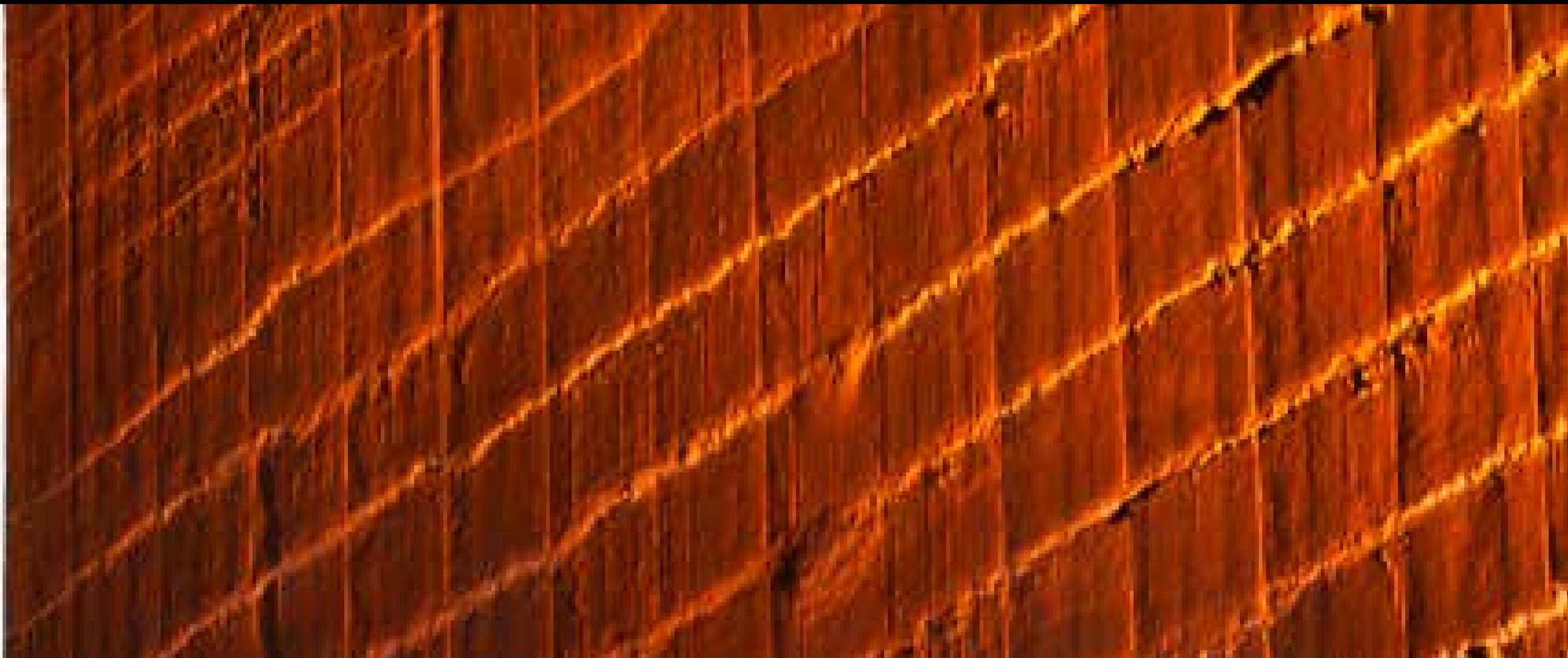






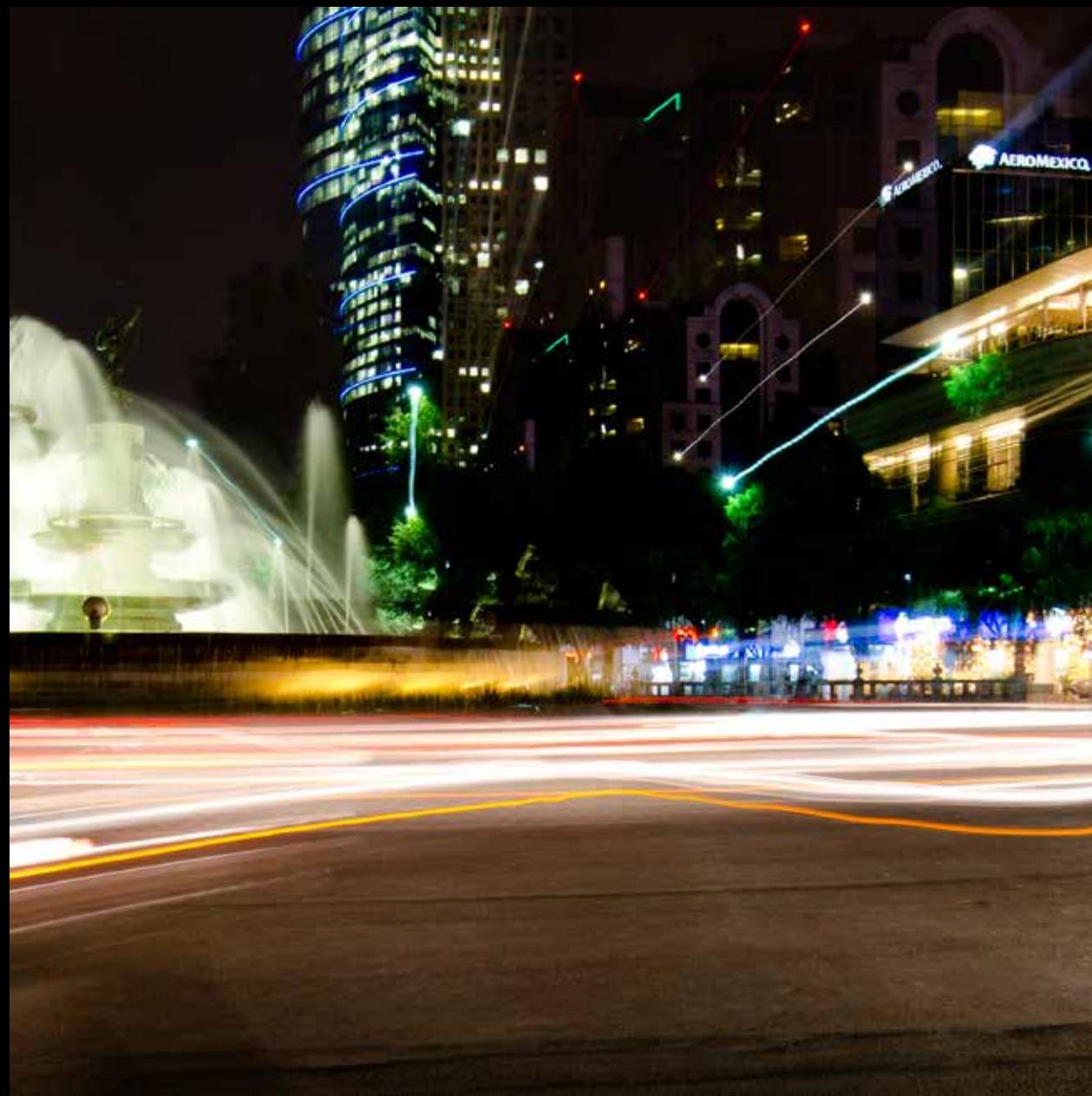




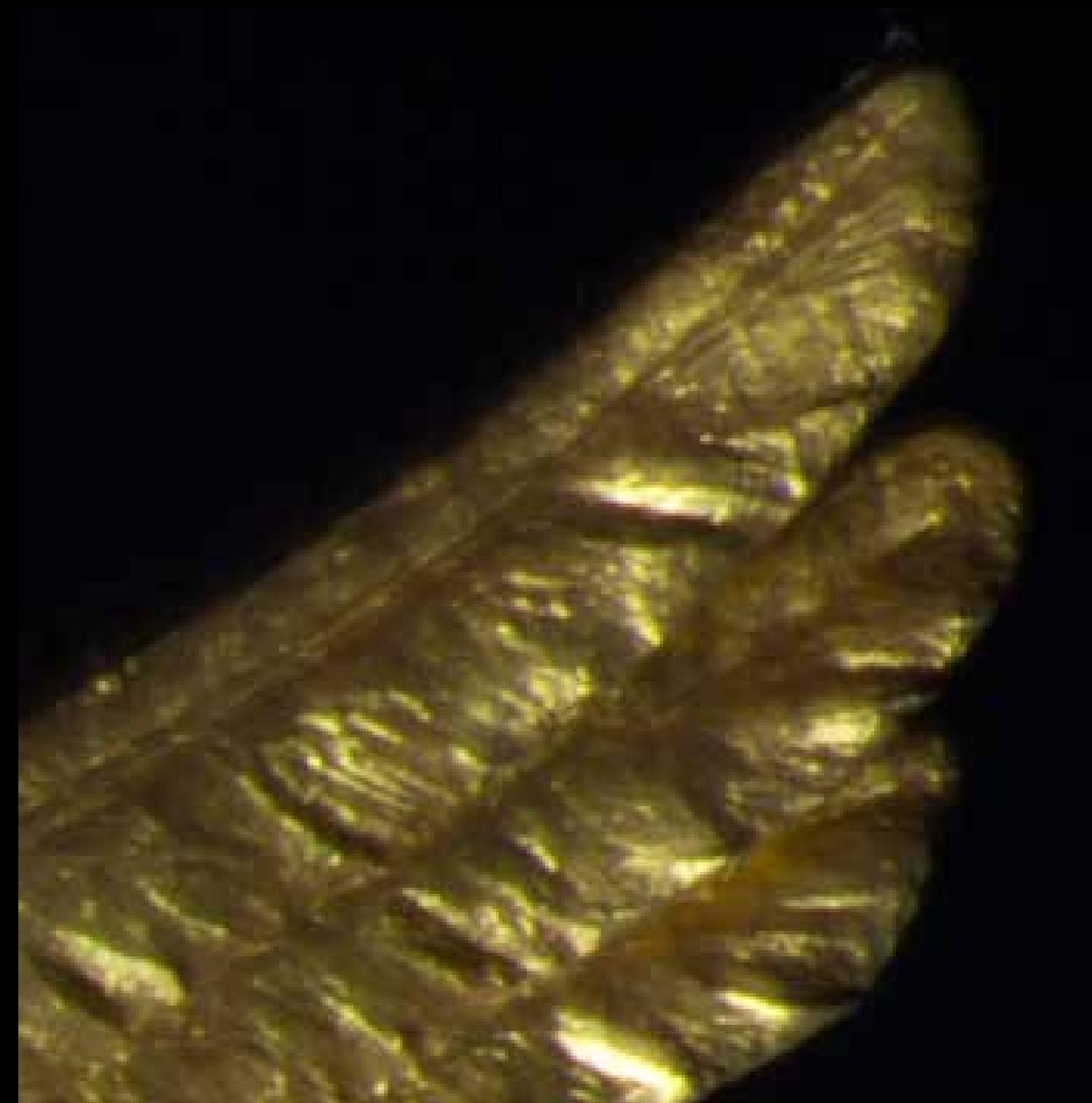








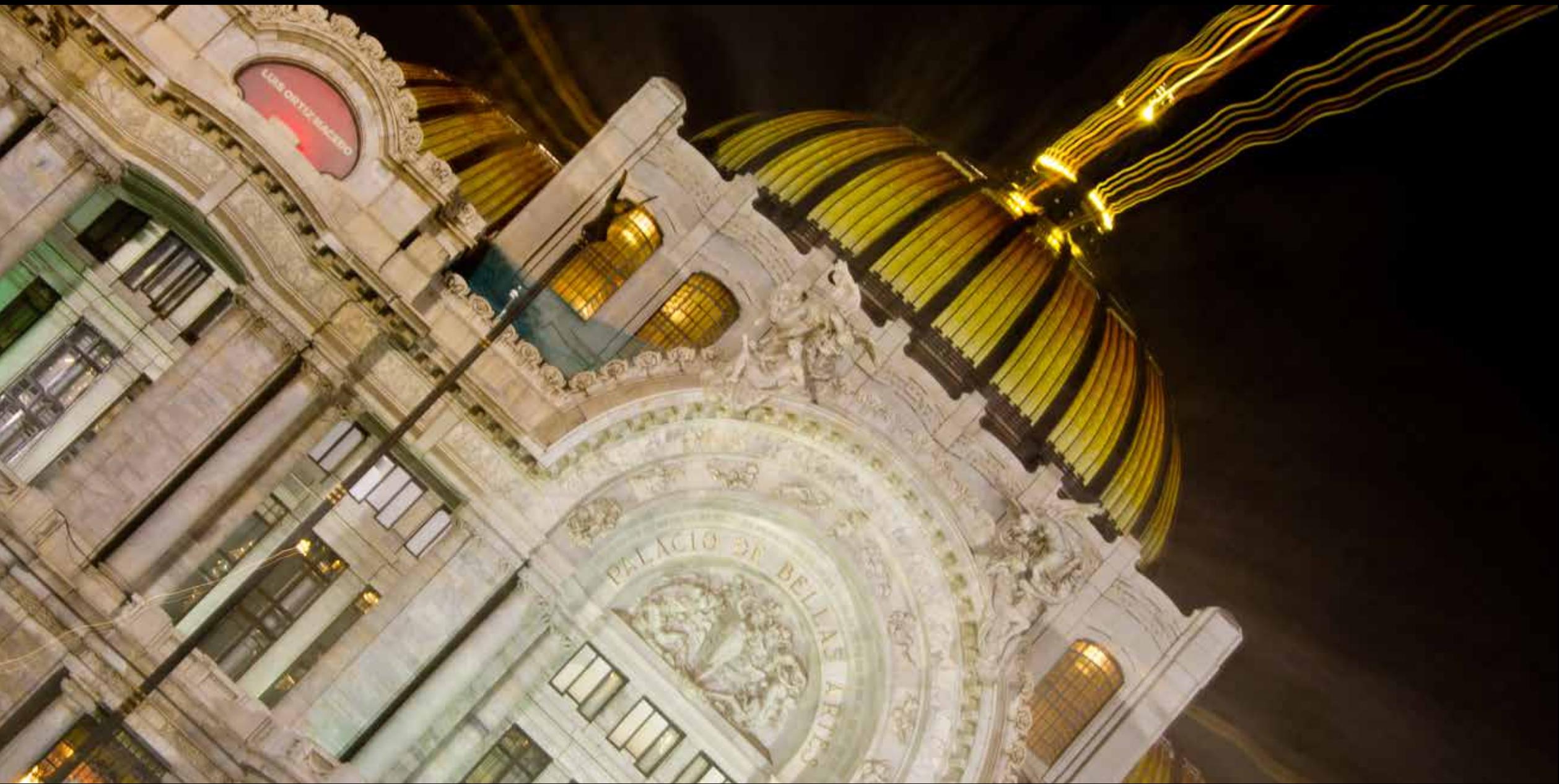






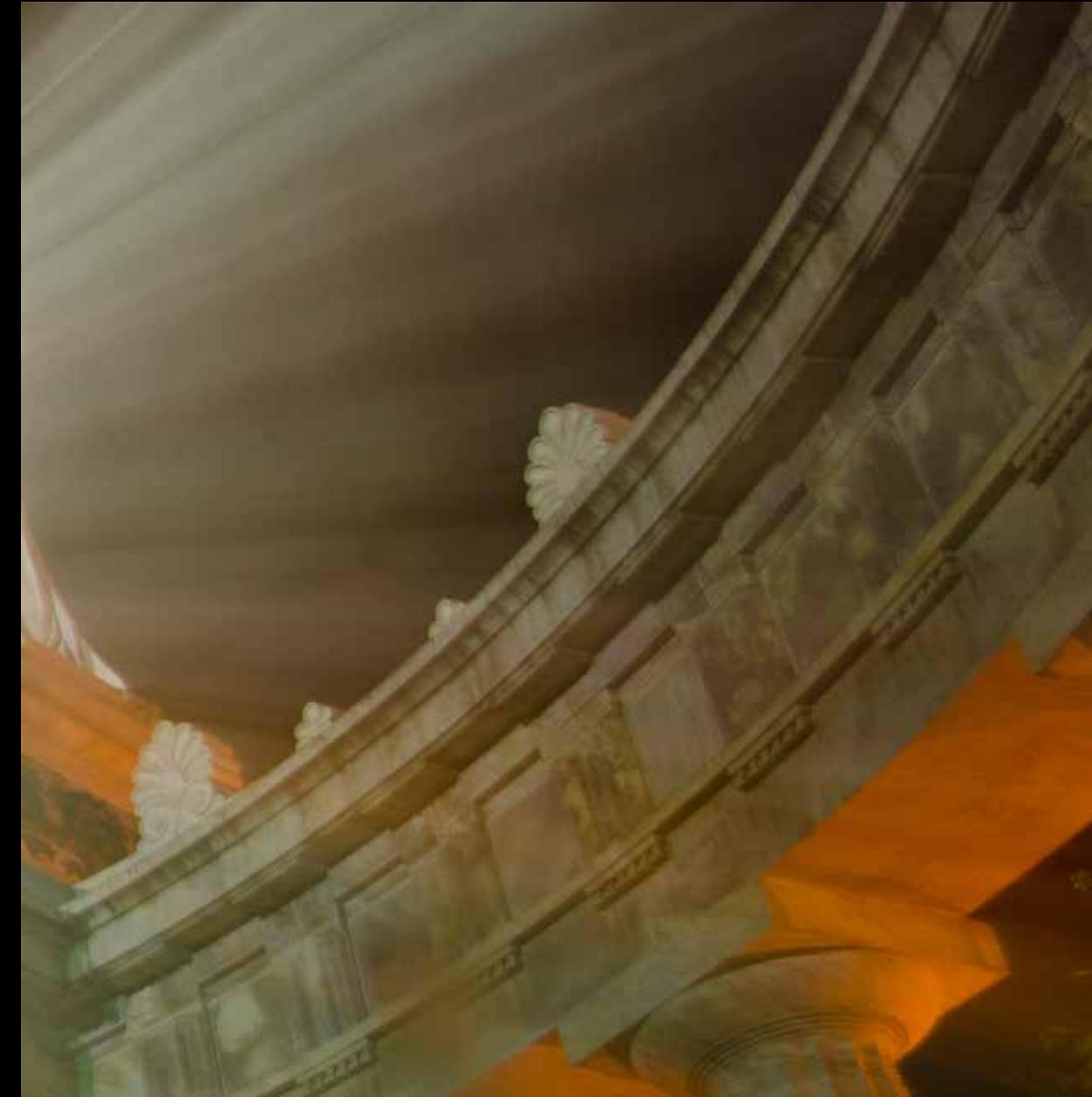




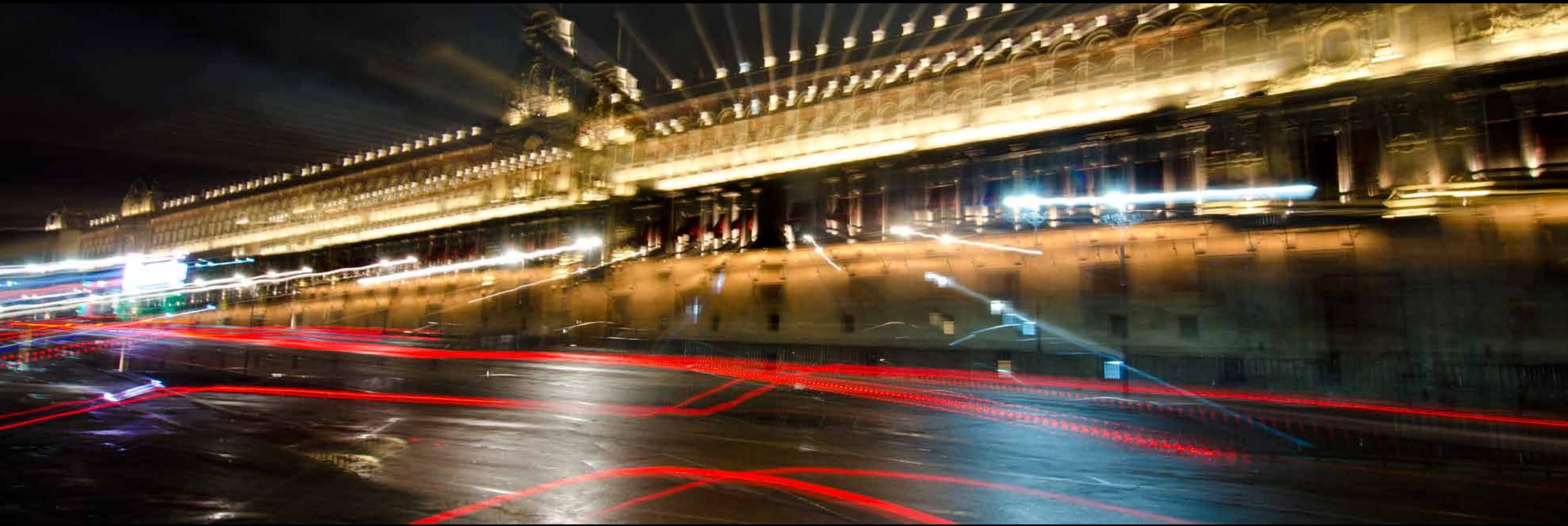




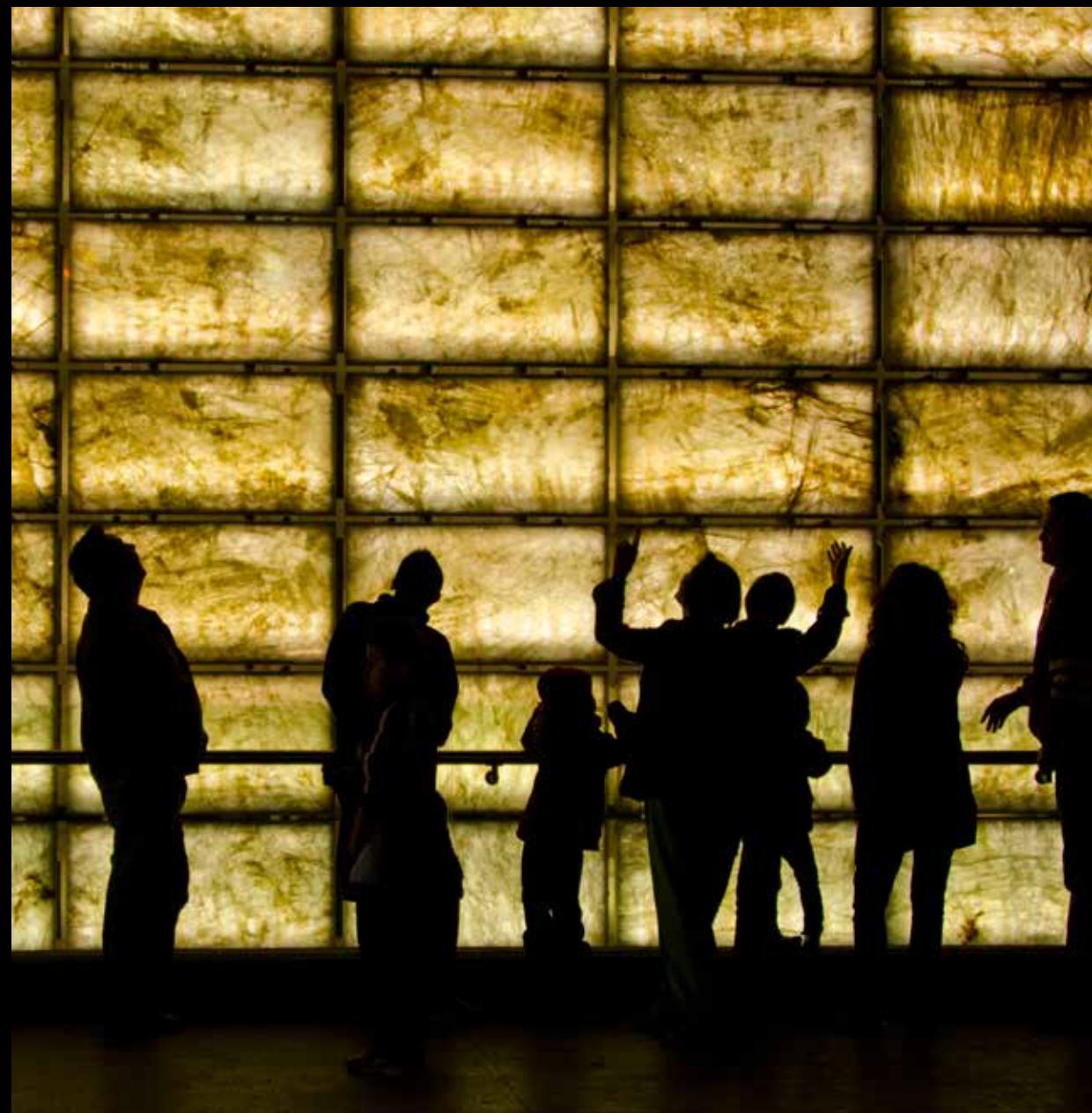










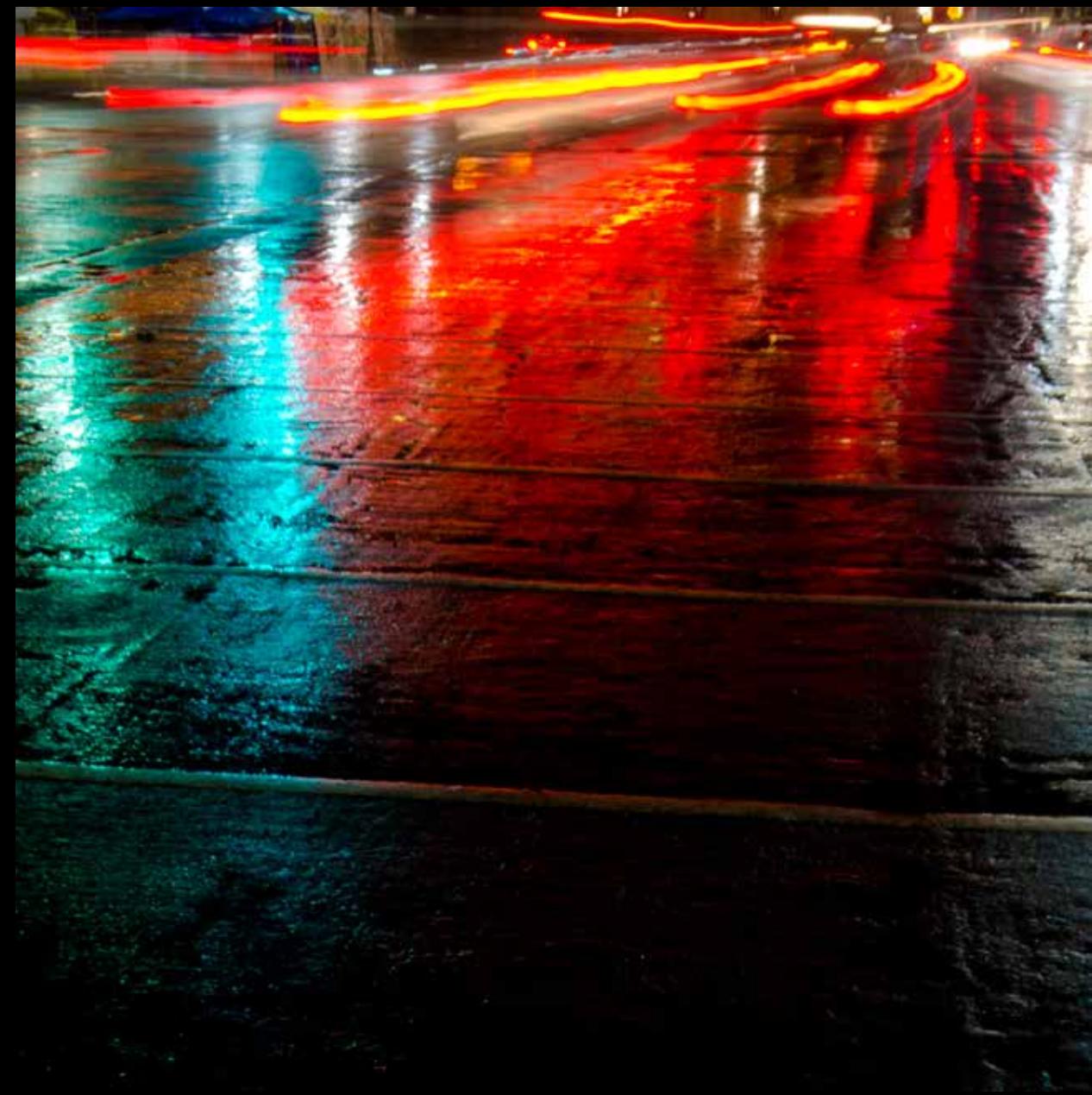






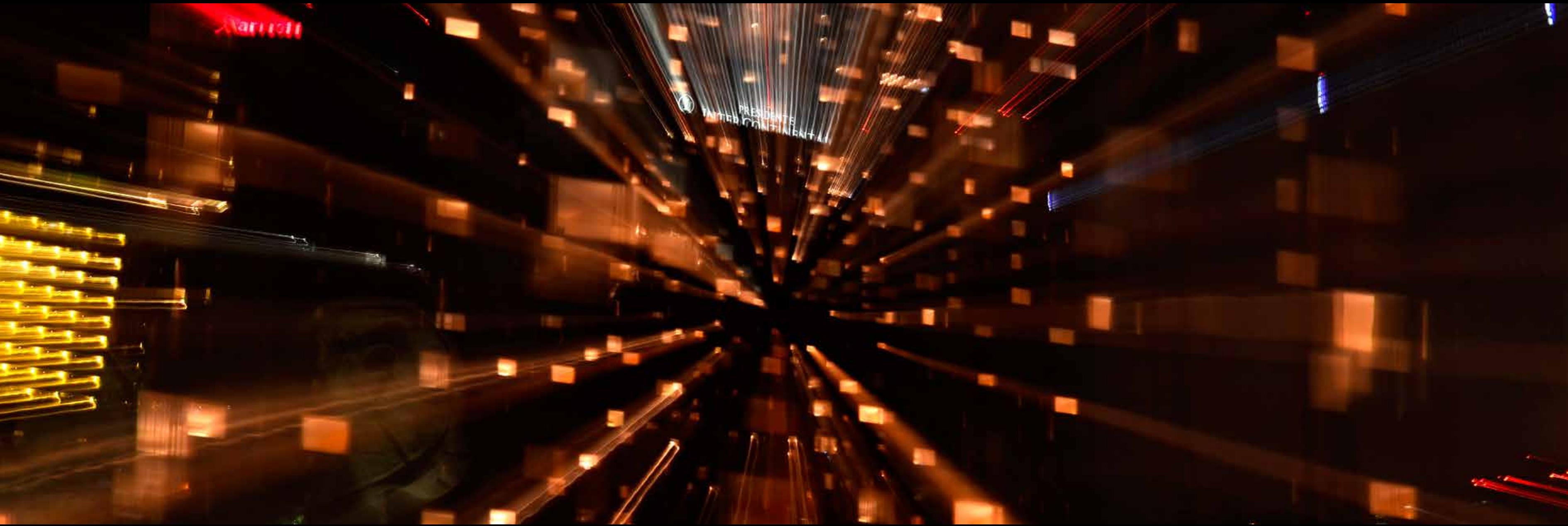




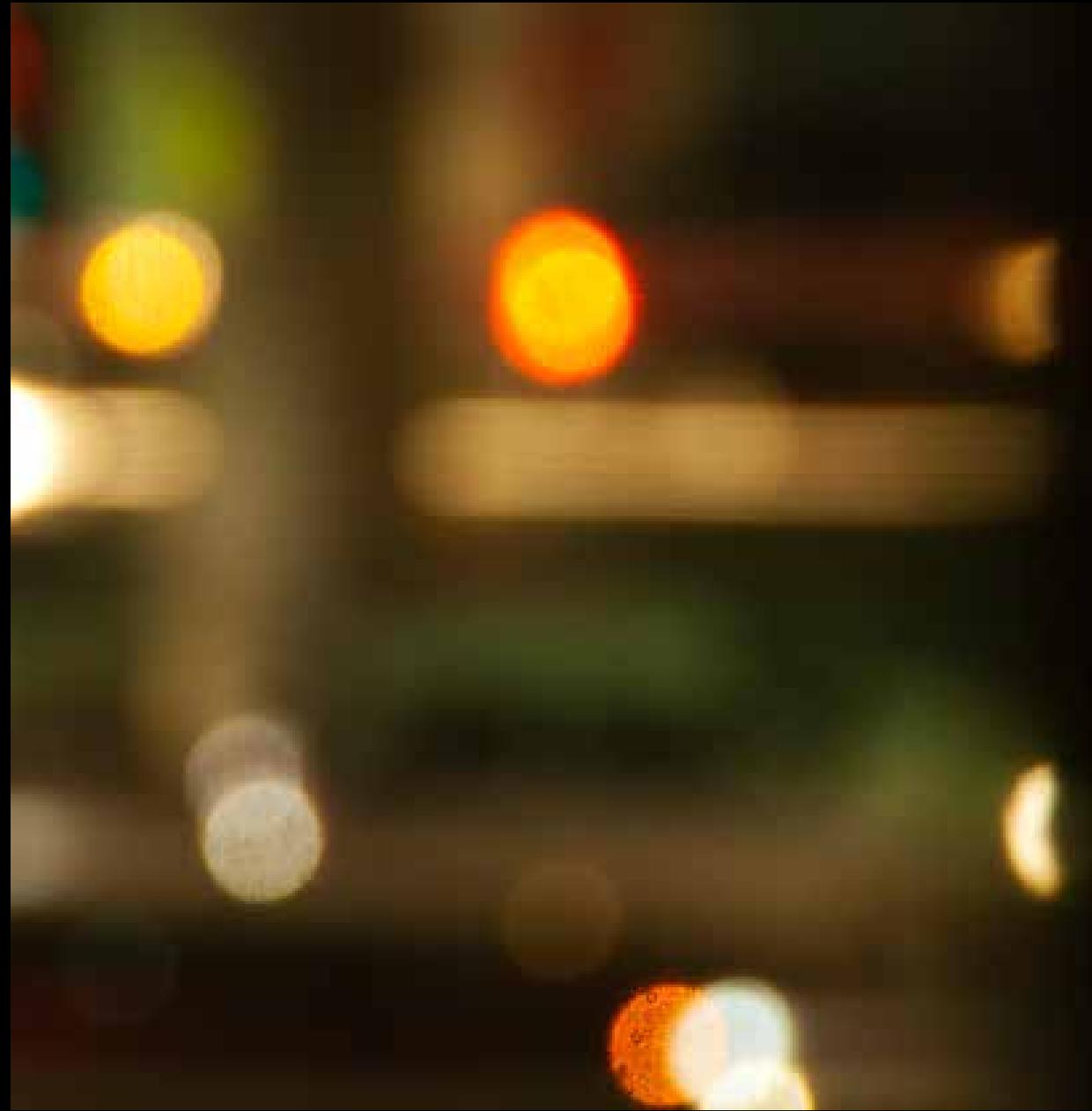


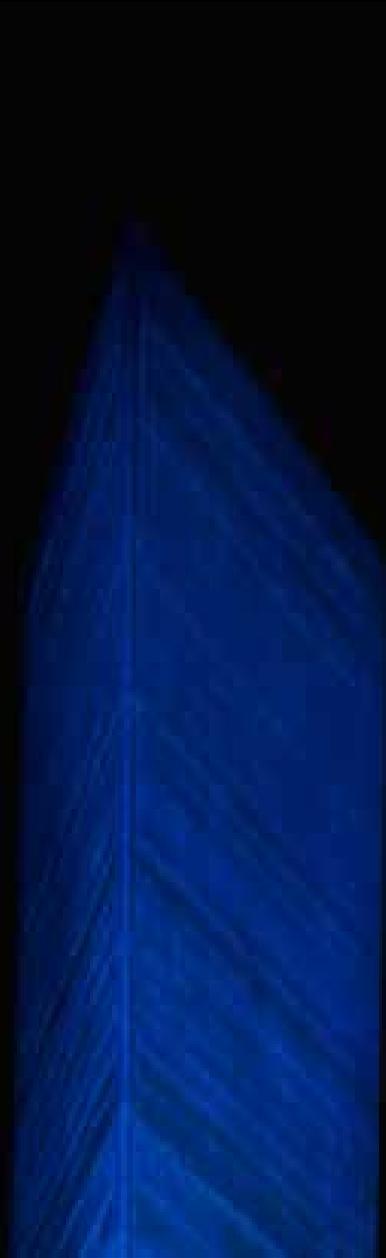












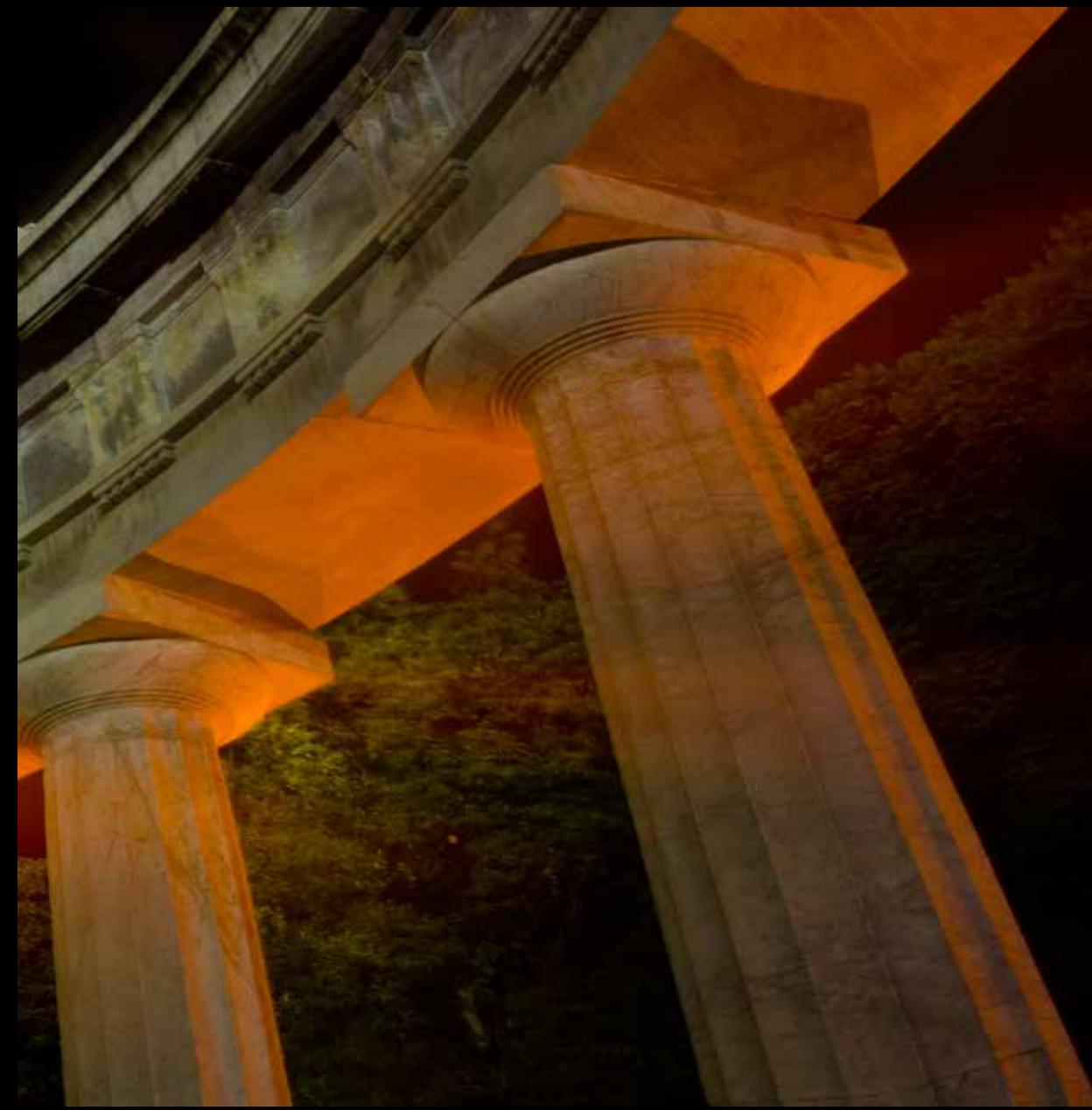










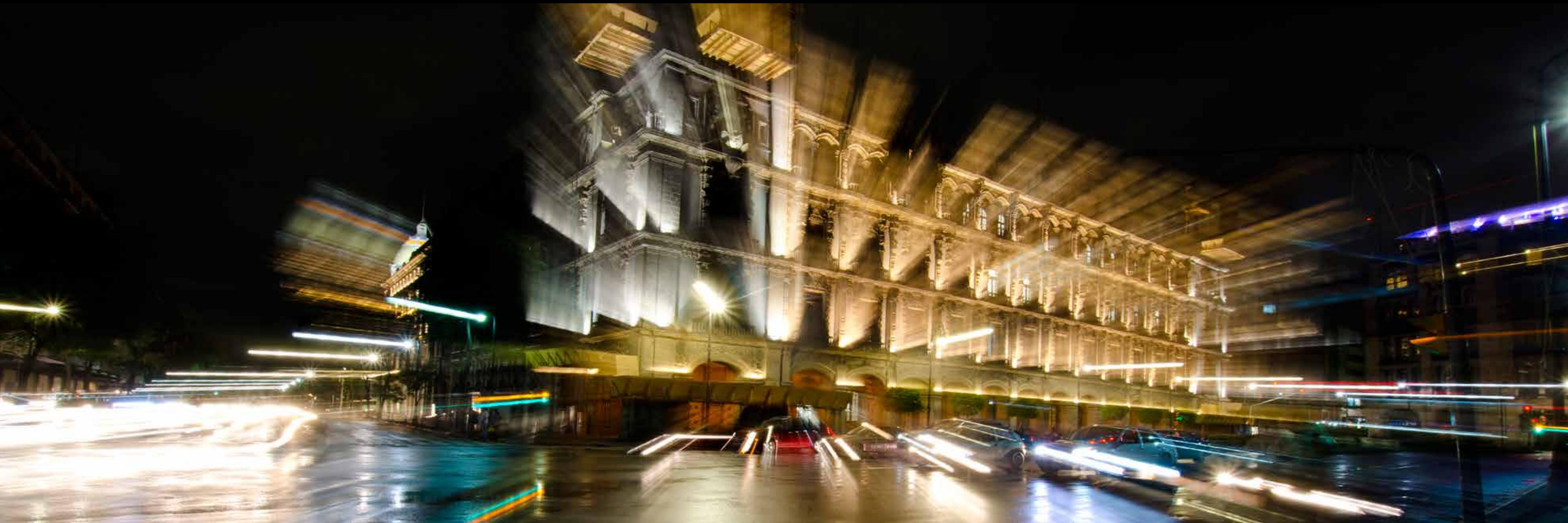






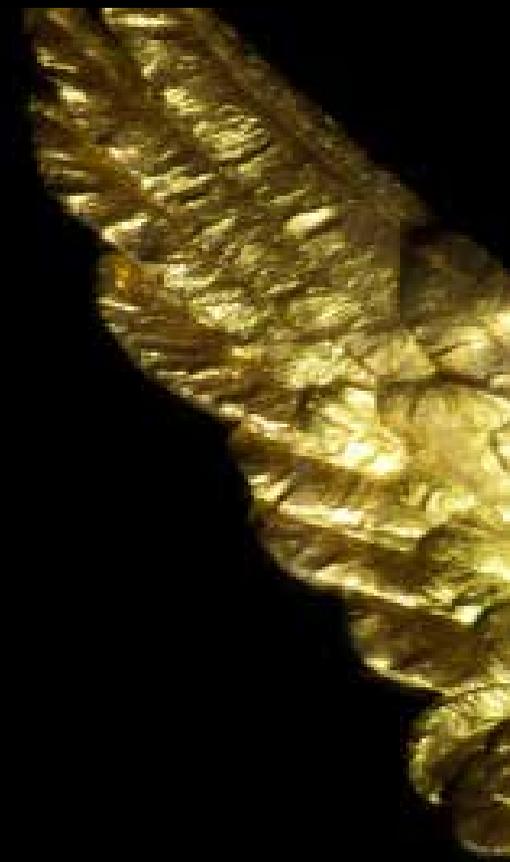


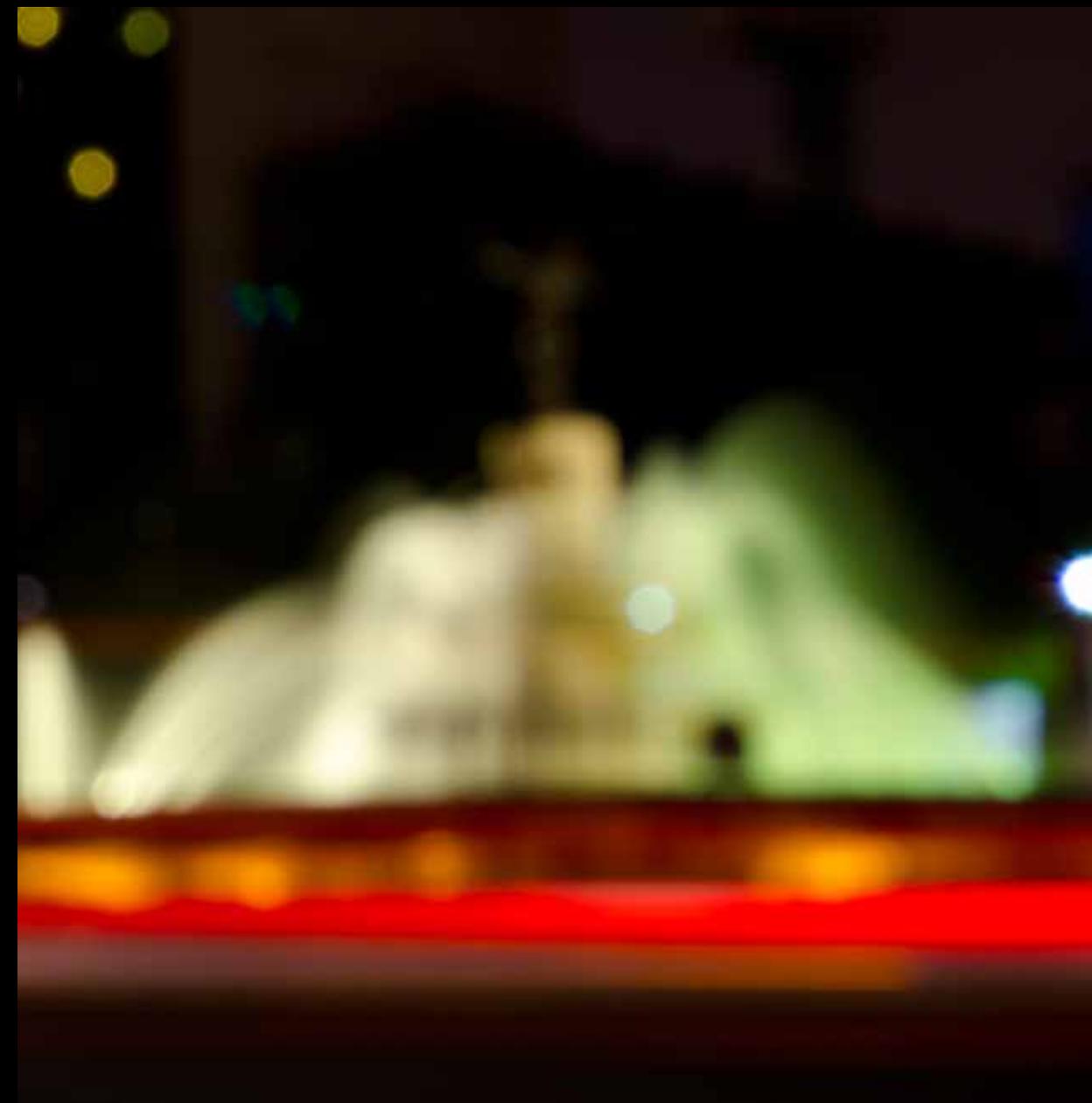
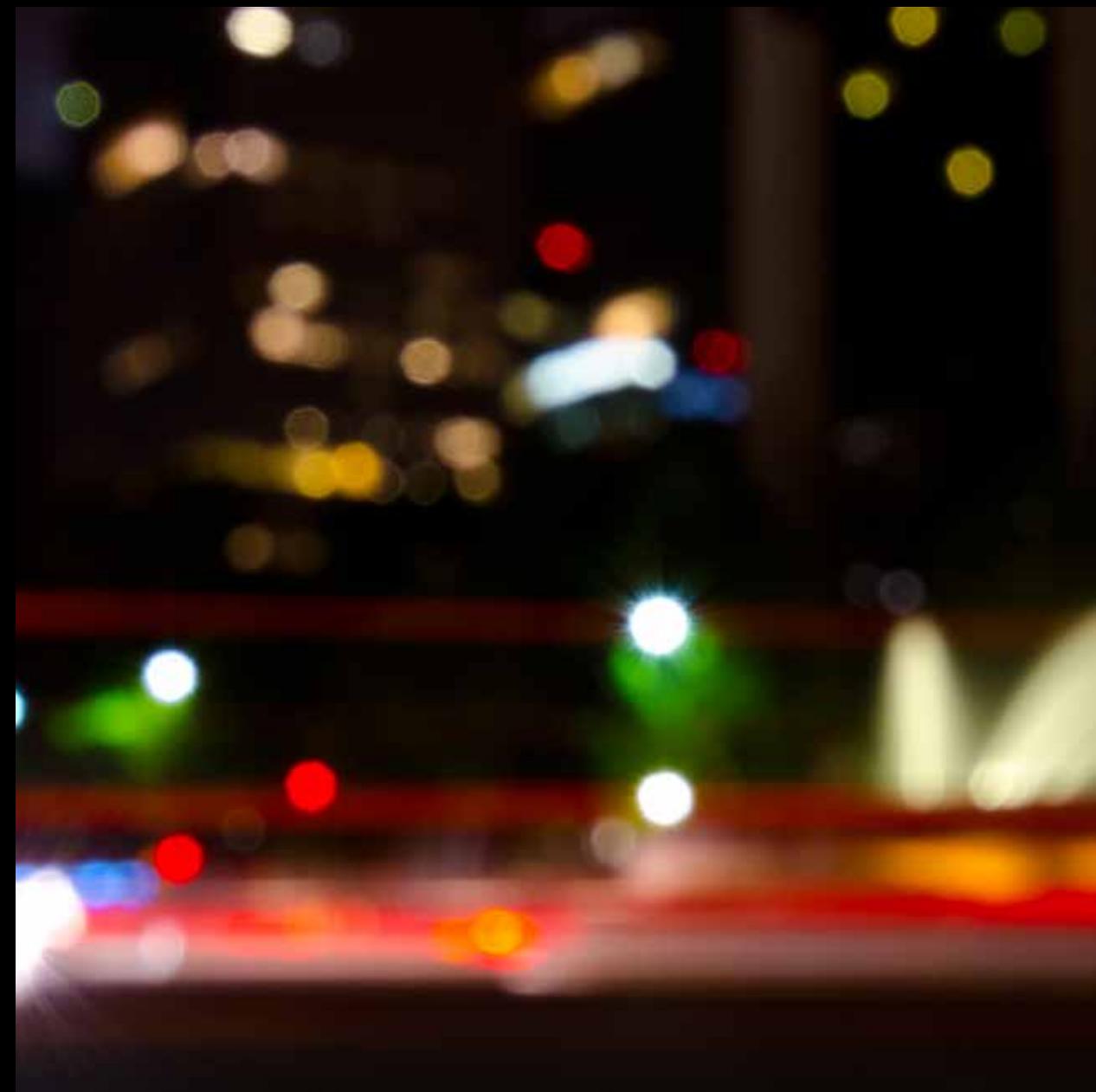
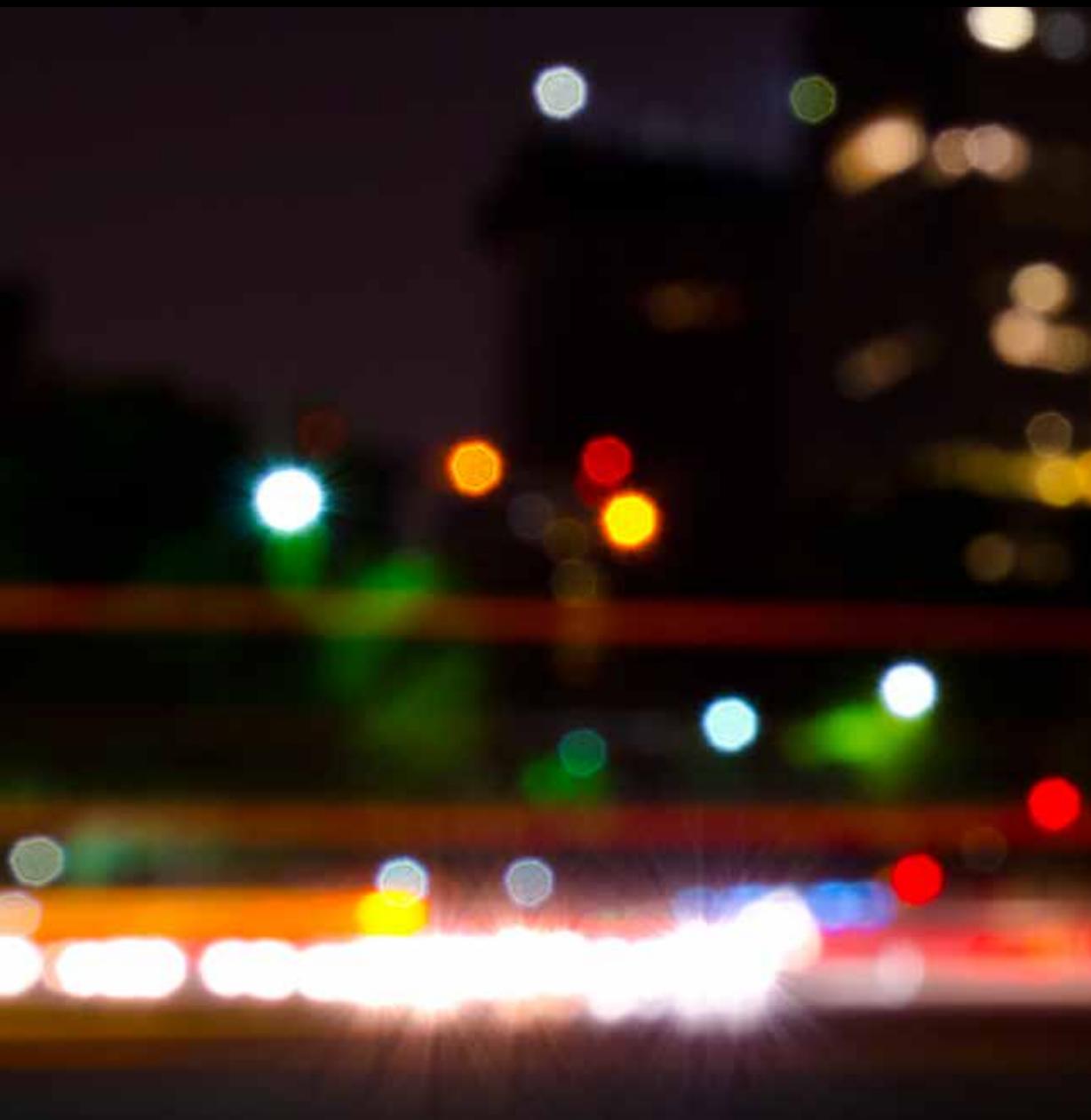
















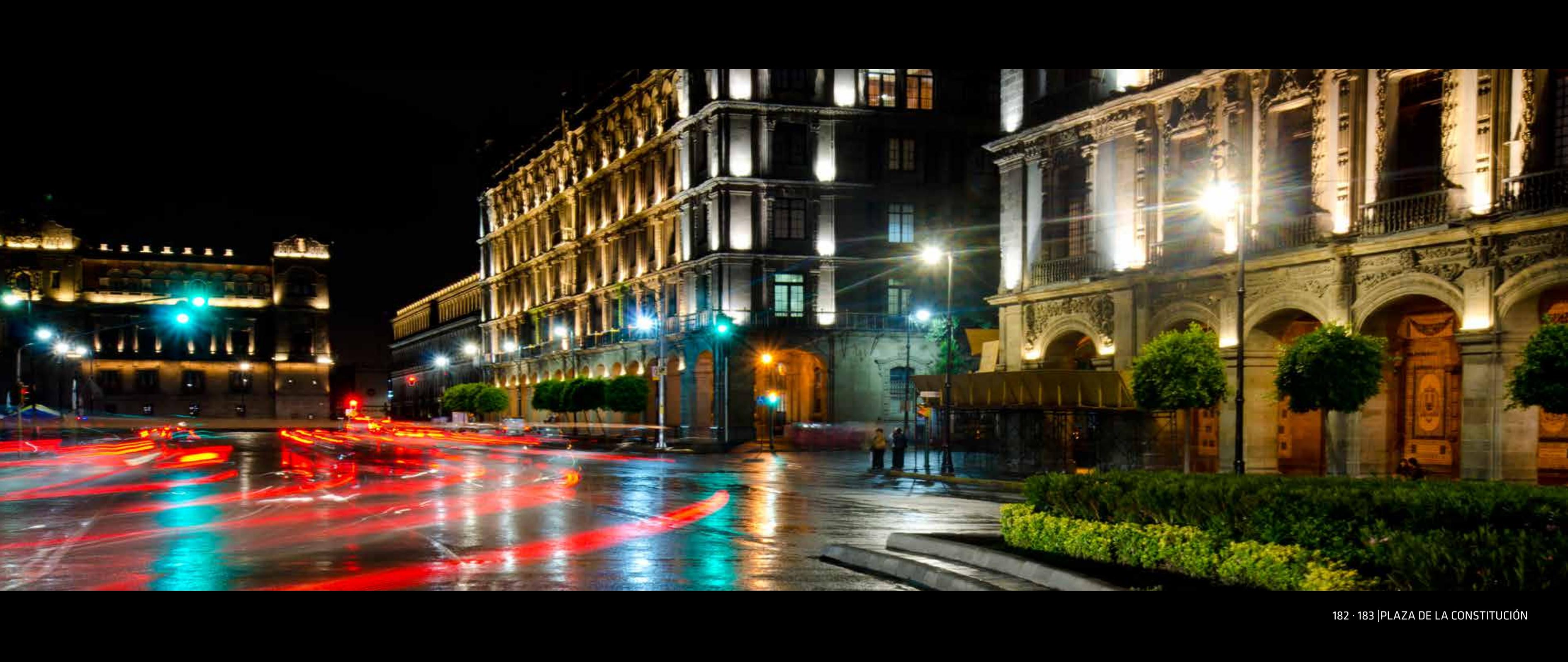










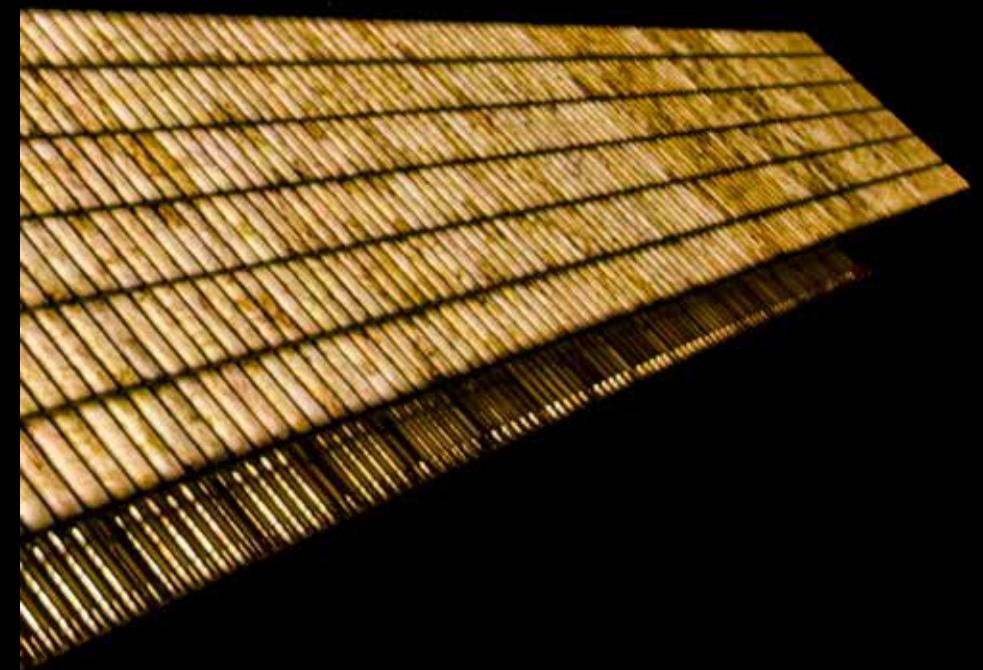




















ÍNDICE DE PLACAS:

08 · 09 | ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA
10 · 11 | PALACIO NACIONAL
12 · 13 | PALACIO DE BELLAS ARTES
14 · 15 | MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN
16 · 17 | EDIFICIO DE GOBIERNO
18 · 19 | DIANA CAZADORA
20 · 21 | EDIFICIO DE GOBIERNO
22 · 23 | CASA DE LOS AZULEJOS
24 · 25 | TORRES DE SATÉLITE
26 · 27 | ACUEDUCTO DE CHAPULTEPEC
28 · 29 | PALACIO NACIONAL
30 · 31 | PALACIO DE BELLAS ARTES
32 · 33 | TORRES DE SATÉLITE
34 · 35 | HEMICICLO A BENITO JUAREZ
36 · 37 | PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
38 · 39 | PLAZA DE LA REPÚBLICA
40 · 41 | PALACIO NACIONAL
42 · 43 | TORRES DE SATÉLITE
44 · 45 | MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN
46 · 47 | PALACIO DE BELLAS ARTES
48 · 49 | PALACIO NACIONAL
50 · 51 | ESTELA DE LUZ BICENTENARIO
52 · 53 | EDIFICIO DE LA LOTERÍA NACIONAL + TORRE DE CABALLITO
54 · 55 | EDIFICIO DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
56 · 57 | PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
58 · 59 | POLANCO
60 · 61 | ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA

62 · 63 | MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN
64 · 65 | AUDITORIO NACIONAL + ZONA HOTELERA
66 · 67 | PALACIO DE BELLAS ARTES
68 · 69 | AUDITORIO NACIONAL
70 · 71 | PALACIO DE BELLAS ARTES
72 · 73 | ACUEDUCTO DE CHAPULTEPEC
74 · 75 | EDIFICIO DE GOBIERNO
76 · 77 | HEMICICLO A JUAREZ + ALAMEDA CENTRAL
78 · 79 | SEGUNDO PISO DEL PERIFÉRICO
80 · 81 | EDIFICIO DE LA LOTERÍA NACIONAL + TORRE DEL CABALLITO
82 · 83 | TORRES DE SATÉLITE
84 · 85 | ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA
86 · 87 | ACUEDUCTO DE CHAPULTEPEC
88 · 89 | DIANA CAZADORA
90 · 91 | EDIFICIO DE GOBIERNO
92 · 93 | ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA
94 · 95 | PALACIO NACIONAL
96 · 97 | TORRES DE SATÉLITE
98 · 99 | ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA
100 · 101 | PALACIO DE BELLAS ARTES
102 · 103 | ESTELA DE LUZ BICENTENARIO
104 · 105 | REFORMA
106 · 107 | HEMICICLO A BENITO JUAREZ
108 · 109 | ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA
110 · 111 | PALACIO NACIONAL
112 · 113 | AUDITORIO NACIONAL
114 · 115 | ESTELA DE LUZ BICENTENARIO
116 · 117 | MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN
118 · 119 | DIANA CAZADORA

120 · 121 | PALACIO NACIONAL
122 · 123 | MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN
124 · 125 | PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
126 · 127 | AUDITORIO NACIONAL
128 · 129 | PALACIO DE BELLAS ARTES
130 · 131 | ZONA HOTELERA
132 · 133 | EDIFICIO DE LA LOTERÍA NACIONAL + TORRE DEL CABALLITO
134 · 135 | POLANCO
136 · 137 | TORRES DE SATÉLITE
138 · 139 | EDIFICIO DE GOBIERNO
140 · 141 | MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN
142 · 143 | EDIFICIO DE GOBIERNO
144 · 145 | TORRES DE SATÉLITE
146 · 147 | ACUEDUCTO DE CHAPULTEPEC
148 · 149 | HEMICICLO A BENITO JUAREZ
150 · 151 | ESTELA DE LUZ BICENTENARIO
152 · 153 | TORRES DE SATÉLITE
154 · 155 | ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
156 · 157 | ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA
158 · 159 | ANTIGUO PALACIO DEL AYUNTAMIENTO
160 · 161 | EDIFICIO DE LA LOTERÍA NACIONAL
162 · 163 | PLAZA DE LA REPÚBLICA
164 · 165 | ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA
166 · 167 | DIANA CAZADORA
168 · 169 | AUDITORIO NACIONAL + ZONA HOTELERA
170 · 171 | TORRES DE SATÉLITE
172 · 173 | DIANA CAZADORA
174 · 175 | MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN
176 · 177 | EDIFICIO DE LA LOTERÍA NACIONAL

178 · 179 | ACUEDUCTO DE CHAPULTEPEC
180 · 181 | AUDITORIO NACIONAL
182 · 183 | PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
184 · 185 | PLAZA DE LA REPÚBLICA
186 · 187 | ESTELA DE LUZ BICENTENARIO
188 · 189 | ACUEDUCTO DE CHAPULTEPEC
190 · 191 | EDIFICIO DE GOBIERNO
192 · 193 | ESTELA DE LUZ BICENTENARIO
194 · 195 | PLAZA DE LA REPÚBLICA
196 · 197 | ANTIGUO PALACIO DEL AYUNTAMIENTO
198 · 199 | TORRES DE SATÉLITE
200 · 201 | PALACIO NACIONAL

PLACAS DE EDUARDO DAYAN: 08·09 | 10·11 | 12·13 | 14·15 | 16·17 | 18·19 | 20·21 | 22·23 | 24·25 | 26·27 | 28·29 | 30·31 | 32·33 | 34·35 | 36·37 | 38·39 | 40·41 | 42·43 | 44·45 | 46·47 | 48·49 | 50·51 | 52·53 | 54·55 | 56·57 | 58·59 | 60·61 | 62·63 | 64·65 | 66·67 | 68·69 | 70·71 | 72·73 | 74·75 | 76·77 | 78·79 | 80·81 | 82·83 | 84·85 | 86·87 | 88·89 | 90·91 | 92·93 | 94·95 | 96·97 | 98·99 | 100·101 | 102·103 | 104·105 | 106·107 | 108·109 | 110·111 | 112·113 | 114·115 | 116·117 | 118·119 | 120·121 | 122·123 | 124·125 | 126·127 | 128·129 | 130·131 | 132·133 | 134·135 | 136·137 | 138·139 | 140·141 | 142·143 | 144·145 | 156·147 | 148·149 | 150·151 | 152·153 | 154·155 | 156·157 | 158·159 | 160·161 | 162·163 | 164·165 | 166·167 | 168·169 | 170·171 | 172·173 | 174·175 | 176·177 | 178·179 | 180·181 | 182·183 | 184·185 | 186·187 | 188·189 | 190·191 | 192·193 | 194·195 | 196·197 | 198·199 | 200·201

PLACAS DE RENEÉ HARARI MASRI: 08·09 | 10·11 | 12·13 | 14·15 | 16·17 | 18·19 | 20·21 | 22·23 | 24·25 | 26·27 | 28·29 | 30·31 | 32·33 | 34·35 | 36·37 | 38·39 | 40·41 | 42·43 | 44·45 | 46·47 | 48·49 | 50·51 | 52·53 | 54·55 | 56·57 | 58·59 | 60·61 | 62·63 | 64·65 | 66·67 | 68·69 | 70·71 | 72·73 | 74·75 | 76·77 | 78·79 | 80·81 | 82·83 | 84·85 | 86·87 | 88·89 | 90·91 | 92·93 | 94·95 | 96·97 | 98·99 | 100·101 | 102·103 | 104·105 | 106·107 | 108·109 | 110·111 | 112·113 | 114·115 | 116·117 | 118·119 | 120·121 | 122·123 | 124·125 | 126·127 | 128·129 | 130·131 | 132·133 | 134·135 | 136·137 | 138·139 | 140·141 | 142·143 | 144·145 | 156·147 | 148·149 | 150·151 | 152·153 | 154·155 | 156·157 | 158·159 | 160·161 | 162·163 | 164·165 | 166·167 | 168·169 | 170·171 | 172·173 | 174·175 | 176·177 | 178·179 | 180·181 | 182·183 | 184·185 | 186·187 | 188·189 | 190·191 | 192·193 | 194·195 | 196·197 | 198·199 | 200·201

