

# MXPM

LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

EDUARDO DAYAN HARARI + RENEE HARARI MASRI

DOSSIER DE EXPOSICIÓN

MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

Exposición Fotográfica de

EDUARDO DAYAN HARARI + RENEÉ HARARI MASRI

Eduardo Dayan Harari + Reneé Harari Masri inauguran en el Centro Cultural Estación Indianilla la exposición colectiva “MXPM : La Ciudad de México de Noche”. La exposición propone un diálogo entre las obra de ambos artistas, siendo en realidad dos exposiciones que intentan tejer una visión íntegra de la luz, y retratar a la Ciudad de México a través de sus diferentes espectros. Eduardo Dayan Harari + Reneé Harari Masri han mantenido un diálogo y una búsqueda al documentar nuestra ciudad, desde su mirada estética, ellos han logrado hilar una narrativa que nos lleva a pensar que si no fuera visto desde ambos puntos de vista, sería incompleta.

La idea de “MXPM : La ciudad de México de Noche” surge de la necesidad de visualizar la ciudad desde otra perspectiva, siendo los autores el ojo crítico que presenta al espectador la ciudad que habita día a día, con un velo estético y provocador que hace de la cotidianeidad un escenario nuevo, casi distante y de inmersión, que remite a tierras lejanas y experiencias nuevas.

La exposición consiste de 21 piezas de gran escala divididas en 6 espacios que intentan dar una idea geográfica de nuestra posición dentro de la ciudad. El espacio dedicado al Zócalo de la Ciudad de México rige la exposición como encrucijada desde la cual parten el resto de los espacios. El recorrido de la exposición busca hacer visible una ciudad invisible, ya sea por vocabularios abstractos o concretos, e intenta plasmar a través de una simbología nueva e identificativa, espacios icónicos de la ciudad que llevamos grabados en la mente.

Las piezas resaltan por sus colores intensos, colores luz, que pintan los espacios que retratan con pinceladas chillantes y en alto contraste. Dichos identificativos o íconos de la ciudad toman caras teatrales, propias de la noche, y surgen casi transparentes del negro para enseñarnos su otro lado, clarooscuro y dual. La exposición aborda interpretaciones fotográficas que vinculan lo ritual con el espacio. Trabajadas en un lenguaje visual que busca darle ese ámbito sacramental a la realidad, las imágenes se convierten en un reflejo de la manera en la que los autores ven nuestra ciudad; mágica, espectral, cíclica y efímera.

Adicional a la Exposición, se hará la presentación del libro “MXPM : La Ciudad de México de Noche”, el cual retrata el proceso desde el cual surge el documento de la Ciudad de México y Zona Metropolitana.

Concebida como parte de su programa de dar seguimiento a los artistas mexicanos de trayectoria media y consagrada, el Centro Cultural Estación Indianilla presenta esta exposición en colaboración con el Gobierno del Distrito Federal.

La exposición se realiza gracias al Grupo Presidente, el Laboratorio Mexicano de Imágenes y el Centro Cultural Estación Indianilla.

## MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

El término fotografía procede del griego φῶς (ph s, «luz»), y γράφω (fh (grafé, «conjunto de líneas, escritura») que, en conjunto, significa “escribir/grabar con la luz”.

Recuerdo de pequeño y en mi adolescencia mis recorridos por el Paseo de la Reforma, Av. Juárez y el magnifico Zócalo de la Ciudad de México. La recorríamos indiferentes con excepción de los días previos a la independencia y la época navideña. Durante mucho tiempo el centro de esta gran metrópoli, estaba descuidado e intransitable para llevar a cabo un recorrido nocturno. Las autoridades sabían que algo tenían que hacer de ese primer cuadro tan extraordinario, que fue la cuna de la civilización de la gran Cultura Azteca. Y lo hicieron. El esmero en la limpieza y sobre todo por la extraordinaria iluminación, cambiaron por completo su belleza escondida y resaltaron nuestros grandes e históricos monumentos.

Recuerdo las tarjetas postales de tomas fijas aéreas de la ciudad, y de los principales monumentos de los años 50 de venta en los aeropuertos y papelerías para mandar a nuestros parientes en el extranjero y esto prevaleció hasta finales del siglo XX. Sin embargo en este presente siglo XXI los artistas tratan de presentar un México mas moderno y con estampas mas artísticas. Lo que me da esperanza es que las fotografías publicadas en MXPM: La Ciudad de México de Noche, inspiren a mas gente a mostrar este México que los autores lograron captar.

Gracias a Eduardo y a Reneé, con sus preciosas estampas de esta gran ciudad, veo a la Ciudad de México que para mi era invisible, la que no conocía y que la obscuridad, no me permitía admirar. Es de agradecer a las autoridades los esfuerzos que han hecho por convertirla en una ciudad que está a la altura de cualquier gran metrópoli del mundo y es de admirar el trabajo de los autores de estas fotografías, llenas de arte y sensibilidad, ver a mi ciudad a través de sus ojos, los cuales le dan aún una magnificencia fuera de la visión normal del transeúnte que la recorre día a día.

Es como la etimología de la palabra “Fotografía” escribir y grabar con la luz, nos permite ver estructura, orden, la narrativa que cuentan las imágenes y lo logran. Graban y escriben con la luz, juegan a placer con su talento.

Gracias por hacer de mi ciudad invisible, una ciudad visible llena de arte, pasión y colorido.

Elías E. Harari Haber, 20 de Agosto del 2012.

## SOBRE LOS AUTORES DE MXPM

### EDUARDO DAYAN HARARI

Fotógrafo por gusto y pasión, nace en la Ciudad de México, el 1º de marzo de 1980, donde vive y ejerce su profesión como arquitecto. Eduardo Dayan resalta los detalles del mundo a través del lente de su cámara. Cree en la fotografía como una forma de lenguaje; le da importancia a los detalles, enfocándose en mostrar la inmensa gama de colores que existe en lo natural y lo artificial, en lo efímero y en lo real. Su talento recae en la capacidad de encontrar la belleza en cualquier fracción de la naturaleza, en alguna textura o en objetos que normalmente no despertarían interés en la mayoría de las personas. Es evidente la visión arquitectónica en sus composiciones, mostrándonos la estructura, el orden y los patrones que existen en la naturaleza.

### RENEÉ HARARI MASRI

Reneé Harari Masri nace en la Ciudad de México el 11 de enero de 1978. Diseñadora Industrial y Fotógrafa por profesión, sus estudios se han desarrollado en México, Estados Unidos, España e Italia. Hoy en día, reside en la Ciudad de México donde adicional a su práctica profesional, es profesora en la Universidad Iberoamericana y la Universidad Panamericana. Su trabajo se ha expuesto en México, España y Francia. Su visión fotográfica es una constante búsqueda por lo lúdico, lo estético y lo abstracto reflejando en ello la propuesta gráfica que siempre acompaña su obra. Para ella, la narrativa relacionada con la fotografía es de suma importancia, ya que la historia que cuentan sus imágenes les da sentido y composición estética, logrando que las imágenes que permanecen en la mente den como resultado una secuencia gráfica que parece ser escrita en luz.

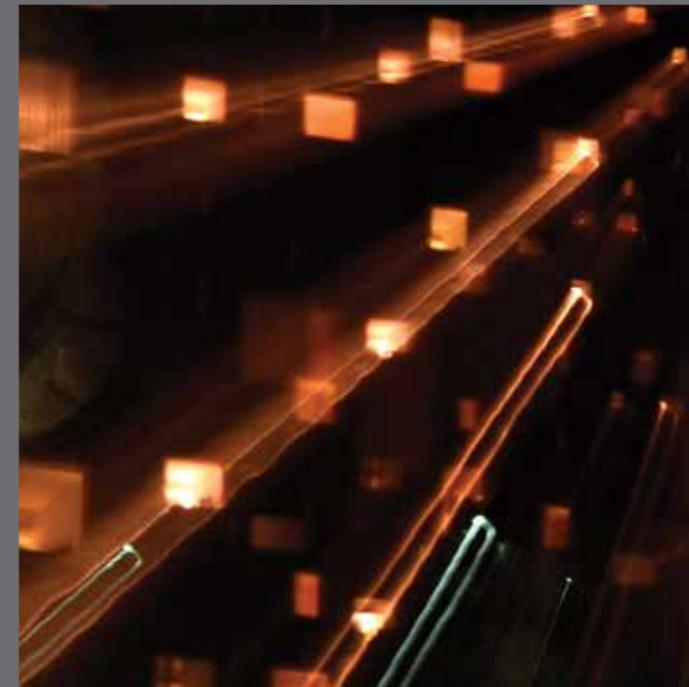
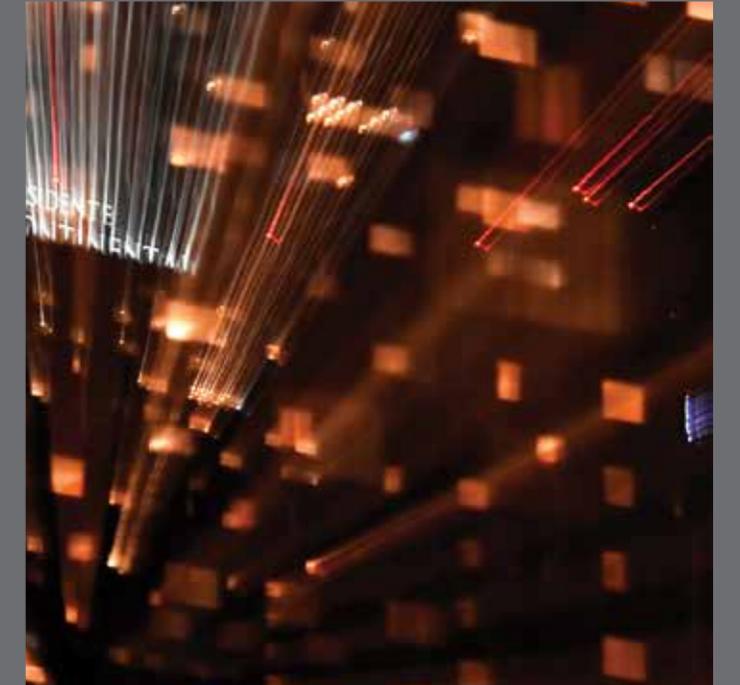
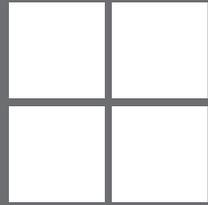


MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

001 · ZONA HOTELERA

4 PIEZAS DE 1.20 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO

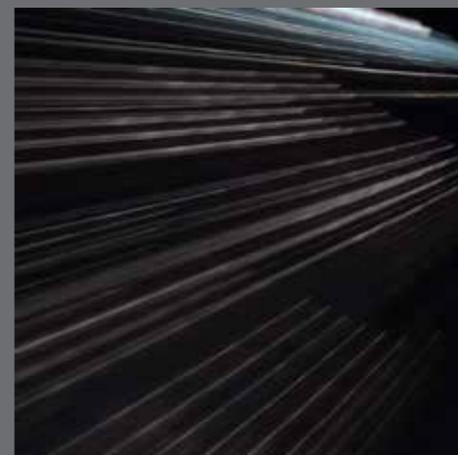


MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

002 · ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA

3 PIEZAS DE 1.20 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO

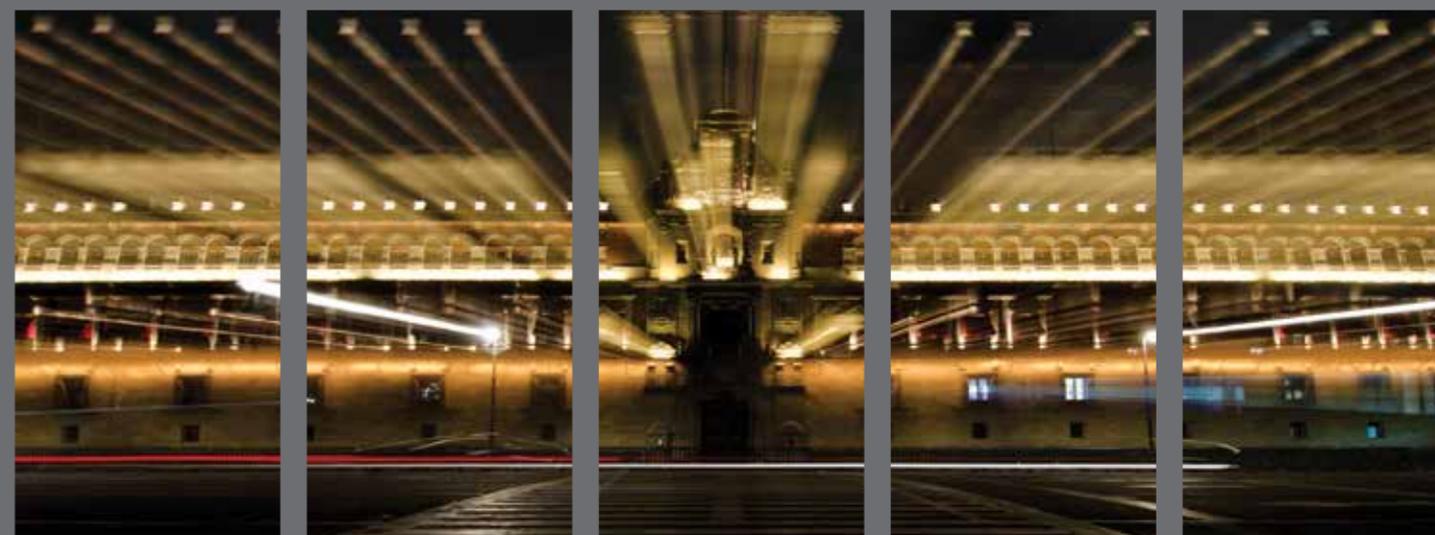


MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

003 · PALACIO NACIONAL

5 PIEZAS DE 2.00 X 1.00 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO

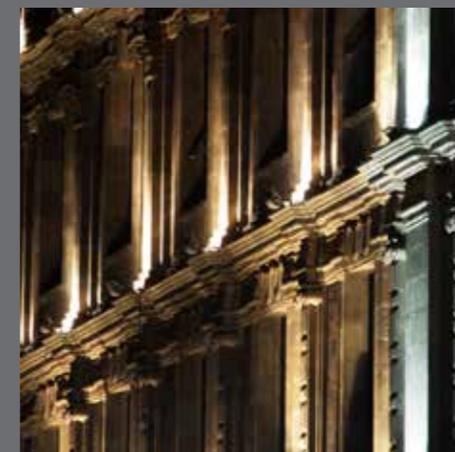
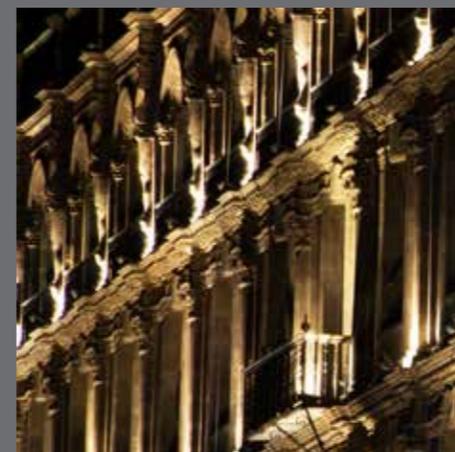


MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

004 · EDIFICIO DE GOBIERNO

3 PIEZAS DE 1.20 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO



MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

005 · EDIFICIO DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA

1 PIEZA DE 2.40 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRAFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO



MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

006 · EDIFICIO DE GOBIERNO II

1 PIEZA DE 2.40 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO



MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

007 · ANTIGUO PALACIO DEL AYUNTAMIENTO

1 PIEZA DE 2.40 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRAFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO

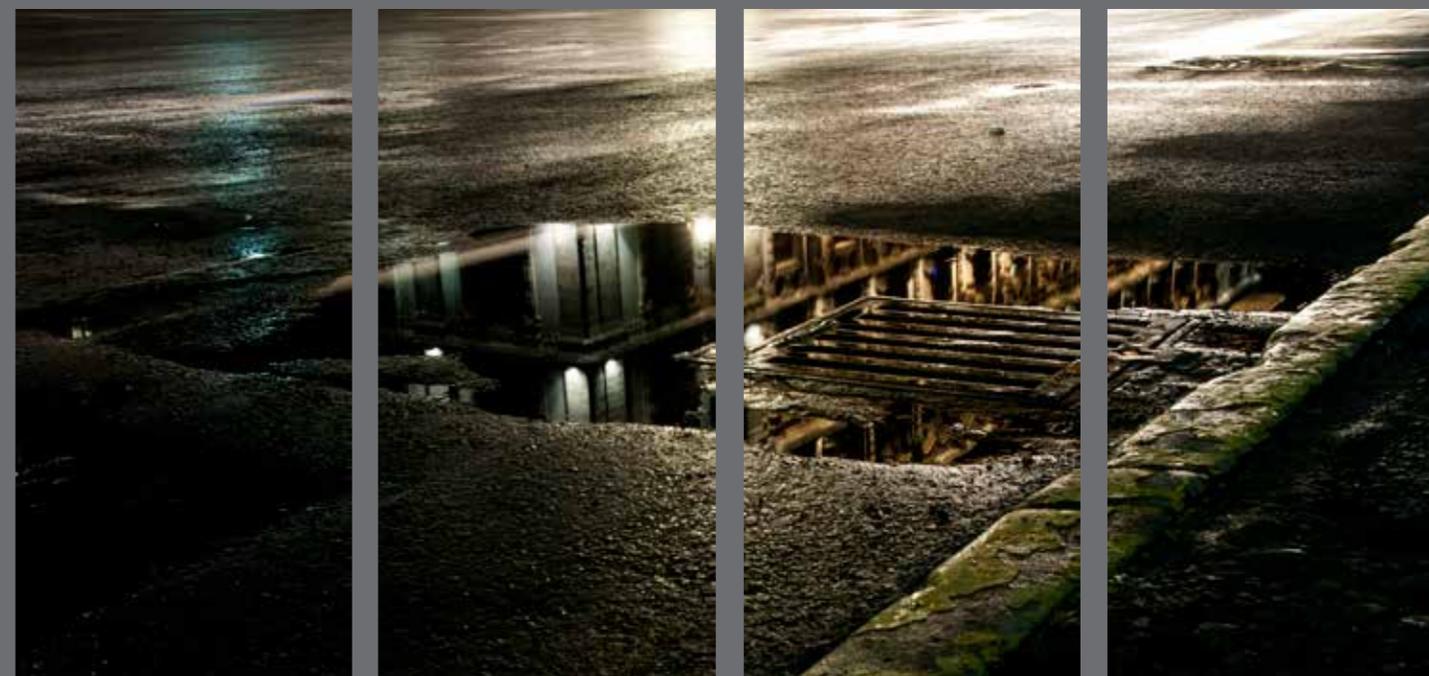


MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

008 · PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

4 PIEZAS DE 1.20 X 2.40 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO



MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

009 · PALACIO NACIONAL II

1 PIEZA DE 2.40 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRAFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO



MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

010 · PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN II

1 PIEZAS DE 1.20 X 2.40 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO

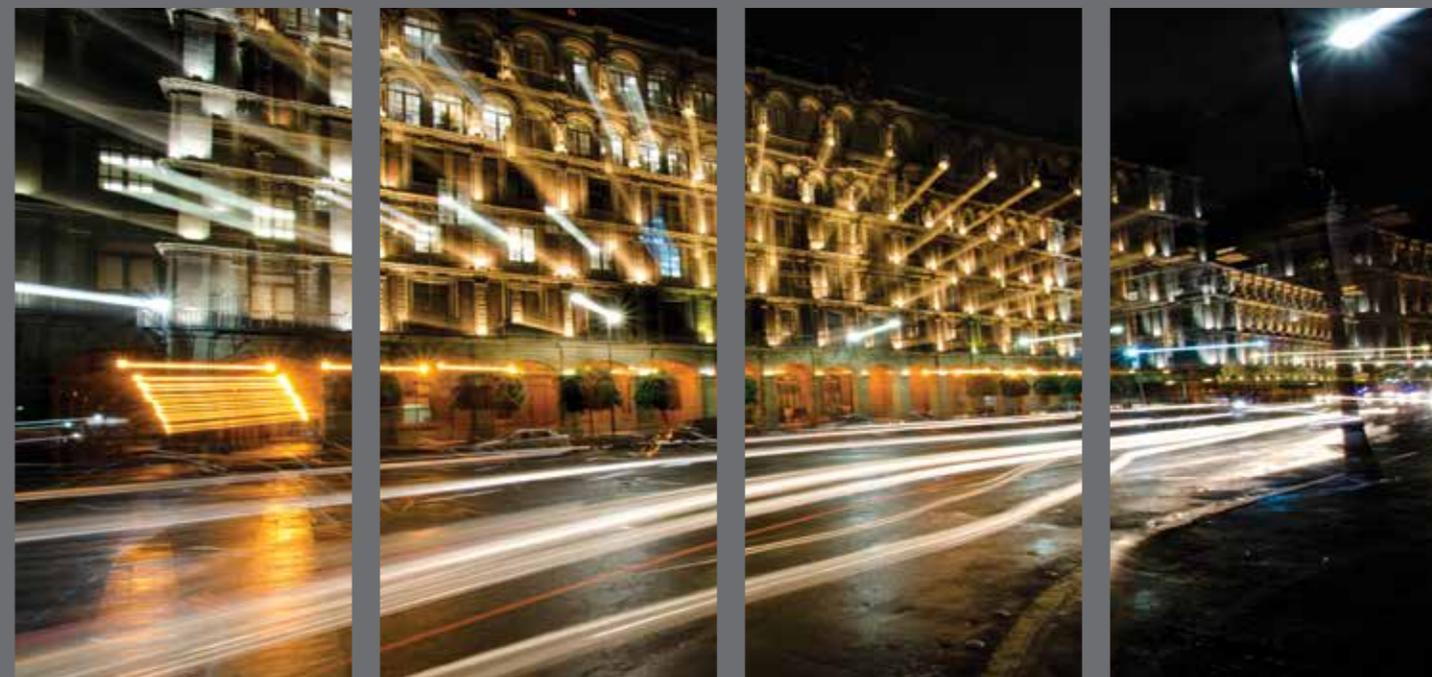


MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

011 · EDIFICIO DE GOBIERNO III

4 PIEZAS DE 1.20 X 2.40 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO

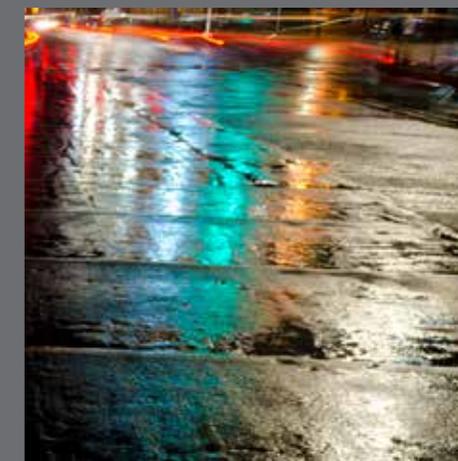
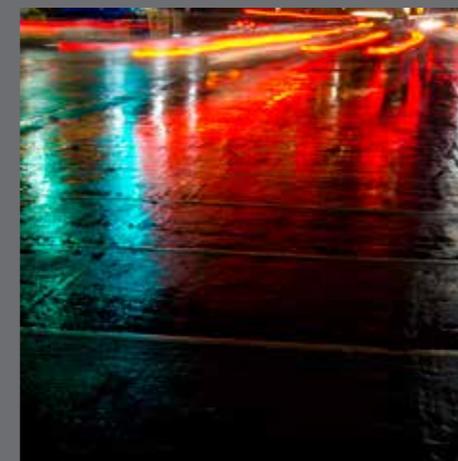
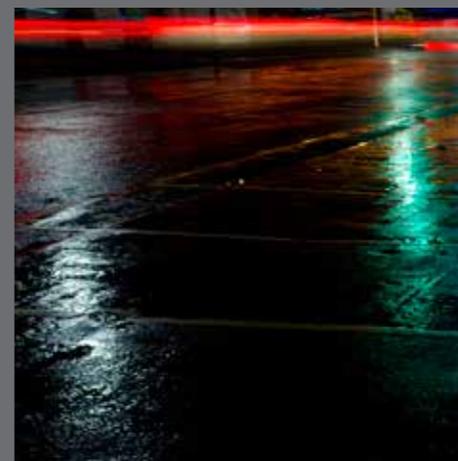


MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

012 · PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN III

3 PIEZAS DE 1.20 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRAFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO



MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

013 · PLAZA DE LA REPÚBLICA

3 PIEZAS DE 1.20 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO



MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

014 · MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN

1 PIEZA DE 2.40 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO

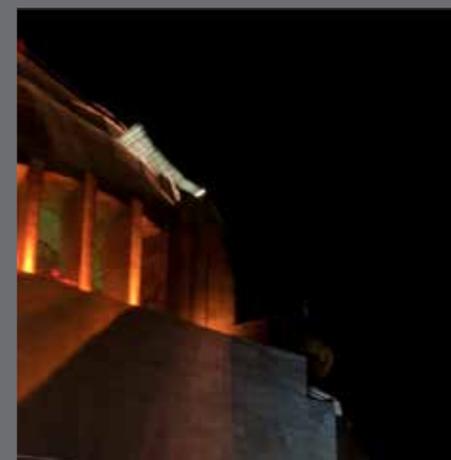


MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

015 · MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN II

3 PIEZAS DE 1.20 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO



MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

016 · ESTELA DE LUZ BICENTENARIO

4 PIEZAS DE 1.20 X 1.80 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO

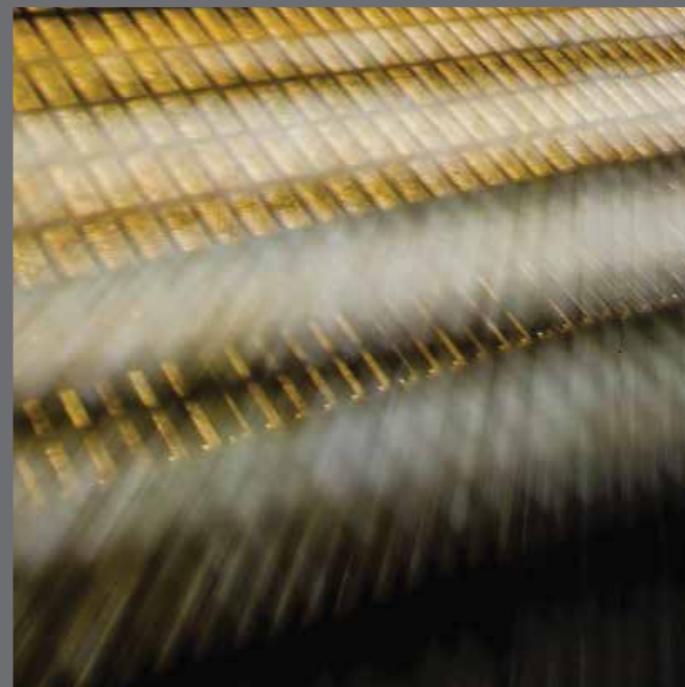


MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

017 · ESTELA DE LUZ BICENTENARIO II

2 PIEZAS DE 1.20 X 1.20 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO



MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

018 · ACUEDUCTO DE CHAPULTEPEC

4 PIEZAS DE 1.20 X 2.40 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO



MXPM : LA CIUDAD DE MÉXICO DE NOCHE

019 · ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA

3 PIEZAS DE 0.50 X 0.50 MTS

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL  
SOBRE ACRÍLICO

